

ESTETIKA MESIN DAN DESAIN PRODUK INDUSTRI (1900-1930)

Donna Angelina

Pengantar Produksi Massal

- Gerakan seni di Eropa: Futurisme, Purisme, dan Konstruktivisme berusaha mensejalkan kegiatannya dengan peradaban industri.
- Kehancuran akibat Perang Dunia I, memacu industri pembuat barang untuk memproduksi secara besar-besaran. Pada tahun 1918, terjadi ledakan konsumen yang diikuti dengan penanaman modal secara besar-besaran, di samping program efisiensi serta peningkatan cara pemasaran.

Tokoh Awal

- Walter Darwin Teague, mendesain barang industri kamera Eastman Kodak, tampilan serba metal yang divernekel menjadi ciri utama karyanya.



Raymond Loewy

- Kelahiran Perancis di Amerika. Ia memperbaiki rancangan mesin cetak atas permintaan Sigmund Gestetner. Pada tahun 1935, Loewy mendesain lemari pendingin Coldspot dengan pendekatan fungsional dan kesederhanaan bentuk, pendekatan ini mampu meningkatkan pemasaran produk secara luar biasa.



Henry Dreyfuss

- Henry Dreyfuss, mendesain pesawat telepon masa depan di Bell Telephone Company.



Russel Wright

- Tahun 1935, mencetuskan Amerika Modern melalui desain aneka perabot serba putih yang "mudah susun", di samping bentuk sederhana dan tegas.



Modern ceramics in granite by Russel Wright



- Ciri lain dari perkembangan desain modern, adalah tingkat keragaman dan kekhususan yang tinggi, tidak hanya berlaku pada tata ekonomi atau jenis pekerjaan, tetapi juga sikap menghadapi penjenjangan tertentu dalam kehidupan sosial.

Froebel

- Froebel mendesain mainan anak Kindergartens berbentuk teknik susun-lepas. Permainan ini, dianggap sebagai cara terbaik untuk menumbuhkan kreativitas dan hasrat penjelajahan anak. Selain itu, ia mendesain permainan balok dengan kemungkinan yang tak terbatas. Permainan balok inilah, kemudian amat berpengaruh pada karakter terapan arsitektur Frank Lloyd Wright yang bernafas "geometris balokan" (kubistis, serba kotak).

Froebel blocks

