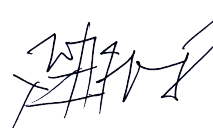
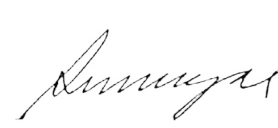


RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

ARR-511

Issue/Revisi	: A0	Tanggal	: 1 Juli 2019
Mata Kuliah	: Fotografi Arsitektur	Kode MK	: ARR 511
Rumpun MK	: MKMP – Mata Kuliah Pilihan	Semester	: -
Dosen Pengampu	: Muhammad Mashudi, S.T., M.A.	Bobot (sks)	: 3 sks
Dosen Pengampu	Kaprodi	Dekan	
			
Muhammad Mashudi, S.T., M.A.	Ratna Safitri, S.T., M.Ars	Ir. Resdiansyah, S.T., M.T., Ph.D	

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER	
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL – PRODI
	X Pengetahuan Pendukung
	CP-MK
	X.I.1 Mahasiswa mampu memahami prinsip-prinsip dasar fotografi, prinsip kamera sebagai alat fotografi serta prinsip pencahayaan dalam fotografi. Mahasiswa mampu mengidentifikasi karya-karya arsitektur yang potensial untuk direkam melalui teknik fotografi yang tepat.
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah ini mengenalkan pengetahuan tentang prinsip-prinsip dasar fotografi, konsep berkarya serta teknik dan perlengkapan fotografi hingga presentasi karya dalam bentuk antologi portfolio karya dan atau berpameran karya fotografi. Mata kuliah ini memberi kesempatan bagi mahasiswa untuk melihat dan menganalisis arsitektur dari sisi seni, khususnya fotografi digital. Bidang fotografi perlu untuk dipahami karena mempelajari tentang pengaruh jatuhnya cahaya terhadap bangunan, serta efek dari perspektif gubahan massa bangunan. Teknik fotografi yang telah dipelajari nantinya dapat diaplikasikan pada interior dan eksterior bangunan, sehingga mampu memberi gambaran komprehensif akan keindahan suatu bangunan. Ilmu terkait fotografi juga membuka peluang bagi mahasiswa untuk bekerja pada bidang seni, marketing, dan juga desain grafis. Korelasi antara bidang ilmu arsitektur dengan bidang ilmu lainnya membuat mata kuliah ini lebih fleksibel, sebab dapat dipelajari oleh berbagai sub-bidang keilmuan.

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

ARR-511

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER		
Materi Pembelajaran/Pokok Bahasan	• Pengantar perkuliahan • Sejarah Fotografi • Peralatan Fotografi Digital dan Analog • <i>Triangle Exposure</i> • Teknik Komposisi • Elemen Fotografi Arsitektur • Mengolah Hasil Foto Digital • Photo Berwarna • Photo Hitam Putih • Perencanaan Pemotretan Fotografi Arsitektur	
Pustaka	Utama	
	• Long, Ben. (2012) Complete Digital Photography :Boston. Course Technology, a part of Cengage Learning. • Ang, Tom. (2008) Digital Photography Masterclass :New York. DK Publishing. • Mulligan, T. & Wooters, D. (2005) A History of Photography :USA. Taschen • Sugiarto Atok. (2004) Fotografer Serba Bisa Tips dan Trik :Jakarta. Gramedia Pustaka. • Mulyanta Edi. (2007) Teknik Modern Fotografi Digital :Yogyakarta. Penerbit ANDI. • Kelly, Hannah. (2014) The Complete Photography Book :UK. Image Publishing Ltd. • Sadono Sri. (2015) Serial Fotomaster Bedah Kamera :Jakarta. PT. Media Elex Komputindo. • Sadono Sri. (2015) Serial Fotomaster Komposisi Foto :Jakarta. PT. Media Elex Komputindo. • Sukarya Daniek G.. (2015) Serial Fotomaster Bedah Kamera :Jakarta. PT. Media Elex Komputindo.	
	Pendukung	
	-	
Media Pembelajaran	Perangkat Lunak:	Perangkat Keras:
	Adobe Photoshop, Photomatix Pro	Laptop dan LCD Projector
Team Teaching	-	
Mata Kuliah Prasyarat	-	
Persentase Penilaian	Tugas Kecil: 20%; UTS: 30%; UAS: 40%; Keaktifan: 10%	

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

ARR-511

RANCANGAN PEMBELAJARAN SEMESTER						
Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)	Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
1	1. Mahasiswa/i dapat memahami dan menjelaskan Sejarah Fotografi. 2. Mahasiswa/i dapat memahami dan menjelaskan Perkembangan Teknologi Fotografi. 3. Mahasiswa/i memahami penegertian fotografi dan kaitannya dengan karya Arsitektur.	Diskusi - Keaktifan diskusi - Ide / sanggahan	Kriteria: Kedisiplinan Ketepatan dan Penguasaan Bentuk Penilaian: Diskusi	- Ceramah - Small Group Discussion	Pengantar Pra kuliah - Tujuan, tata tertib dan rencana pelaksanaan. kuliah Fotografi Arsitektur. - Materi pokok Fotografi Arsitektur. - Pengantar Sejarah Fotografi dan perkembangan teknologinya.	1.5%
2	1. Mahasiswa/i dapat memahami dan menjelaskan peralatan fotografi berupa kamera analog, kamera digital, lensa serta aksesoris pendukung. 2. Mahasiswa/i dapat memahami dan menjelaskan	Diskusi - Keaktifan diskusi Praktik - Keaktifan praktik - Ide / sanggahan	Kriteria: Pemahaman, Penjelasan, Kreatifitas Bentuk Penilaian: Praktik	- Ceramah - Tutorial & praktika	- Jenis-jenis kamera Analog SLR dan digital SLR beserta cara kerjanya. - Jenis-jenis lensa kamera <i>interchangeable</i> beserta kebutuhan penggunaannya .	1.5%

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

ARR-511

RANCANGAN PEMBELAJARAN SEMESTER						
Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)	Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
	bagian-bagian kamera serta kegunaan dari masing-masing fungsinya. 3. Mahasiswa/i dapat mengoperasikan kamera Digital SLR dengan memahami fungsi-fungsi dasar kamera dan lensa.				Aksesoris pendukung Kamera dan lensa untuk keperluan pemotretan Fotografi Arsitektur.	
3	1. Mahasiswa/i dapat menjabarkan dan menjelaskan prinsip segitiga exposure. 2. Mahasiswa/i dapat menghasilkan foto yang tepat secara exposure berdasarkan prinsip segitiga exposure.	Diskusi - Keaktifan diskusi - Keaktifan praktik - Ide / sanggahan	Kriteria: Pemahaman, Penjelasan, Kreatifitas Bentuk Penilaian: - Praktik - Hasil Foto digital	- Ceramah - Tutorial & praktika	- Prinsip <i>Shutter Speed</i> pada kamera dan efeknya pada hasil foto. - Prinsip Diagframa pada lensa dan efeknya pada hasil foto. - Prinsip ISO dan efeknya pada hasil foto.	1.5%
4	1. Mahasiswa/i dapat memahami dan menjelaskan	Diskusi	Kriteria: Pemahaman,	Kuliah tamu oleh	Beberapa Aturan Komposisi Sepertiga	1.5%

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

ARR-511

RANCANGAN PEMBELAJARAN SEMESTER						
Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)	Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
	jenis-jenis komposisi dalam fotografi Arsitektur 2. Mahasiswa/i mampu membuat hasil foto dengan berbagai jenis komposisi fotografi Arsitektur.	- Keaktifan diskusi Praktik - Keaktifan praktik - Ide / sanggahan	Penjelasan Bentuk Penilaian: - Praktik - Hasil Foto digital	Photografer Professional	- Simetri - Bingkai dalam Bingkai - Ruang Negative - Segitiga Emas - Diagonal dan Segitiga - Golden Ration - Keseimbangan Subjek	
5	1. Mahasiswa/i dapat memahami karya-karya Arsitektur dan elemen-elemen arsitektural dari sebuah bangunan. 2. Mahasiswa/i dapat memaknai sebuah karya Arsitektur untuk dijadikan landasan dalam membuat karya fotografi Arsitektur. 3. Mahasiswa/i dapat membuat foto sebuah karya	Diskusi - Keaktifan diskusi Praktik - Keaktifan praktik - Ide / sanggahan	Kriteria: Pemahaman, Penjelasan, Kreatifitas Bentuk Penilaian: - Presentasi - Logbook	- Ceramah - Tutorial & praktika	Elemen Objek Arsitektur - Atap. - Dinding. - Pintu. - Jendela. - Façade. - Kolom. Material Bangunan. - Batu. - Kayu. - Besi. - Keramik.	1.5%

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

ARR-511

RANCANGAN PEMBELAJARAN SEMESTER						
Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)	Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
	Arsitektur yang bermakna maupun foto detail arsitektual.				Beton.	
6	1. Mahasiswa/i dapat memahami dan mengenali perbedaan serta karakter pencahayaan alami dan buatan dalam kaitannya dengan Karya Arsitektur. 2. Mahasiswa/i dapat memahami dan mengenali karakter bayangan kaitannya dengan material sebuah bangunan. 3. Mahasiswa/i dapat membuat foto dengan dengan kondisi pencahayaan yang berbeda dalam rentang waktu hari	Diskusi - Keaktifan diskusi - Praktik - Keaktifan praktik - Ide / sanggahan	Kriteria: Pemahaman, Penjelasan, Kreatifitas Bentuk Penilaian: - Praktik - Hasil Foto digital	<i>Project – Problem Based Learning</i>	Karakter dan kualitas cahaya matahari sepanjang hari - Direct Sunlight. - Diffuse Skylight - Bounced Light - Karakter cahaya matahari pada pagi matahari terbit dan pagi hari. - Karakter cahaya matahari pada siang hari. - Karakter cahaya matahari pada sore hari hingga matahari terbenam.	7.5%

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

ARR-511

RANCANGAN PEMBELAJARAN SEMESTER						
Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)	Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
	yang berbeda serta kombinasi antara pencahayaan alami dan buatan.					
7	1. Mahasiswa/i dapat mempersiapkan sebuah sesi pemotretan karya Arsitektur dengan memperhatikan aspek kekhasan karya Arsitektur, pencahayaan, komposisi serta pemilihan lokasi pemotretan. 2. Mahasiswa/i mampu menghasilkan kompilasi data teknis dan nonteknis yang dapat digunakan sebagai acuan untuk sesi pemotretan.	Diskusi - Keaktifan diskusi - Keaktifan praktik - Ide / sanggahan	Kriteria: Pemahaman, Penjelasan, Kreatifitas Bentuk Penilaian: - Praktik - Hasil Foto digital	- Ceramah - Tutorial & praktika	Kuliah Tamu oleh professional photographer.	1.5%

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

ARR-511

RANCANGAN PEMBELAJARAN SEMESTER						
Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)	Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
8	Mahasiswa/i dapat menghasilkan sebuah karya fotografi Arsitektur yang mampu menampilkan kelebihan/keindahan sebuah karya Arsitektur.	Implementasi dari pemahaman terhadap Exposure dan komposisi	Kriteria: kelengkapan Bentuk Penilaian: • Cetak Foto	<i>Project – Based Learning</i>	Foto Arsitektur yang mempunyai ketepatan dan keselarasan exposure dan komposisi.	30%
9	1. Mahasiswa/i dapat memahami dan mengoperasikan perangkat lunak pengolah gambar Bitmap untuk koreksi foto. 2. Mahasiswa/i dapat menghasilkan Foto hasil editing sesuai dengan kebutuhan fotografi arsitektur.	Diskusi 1. Keaktifan diskusi Praktik 2. Keaktifan praktik 3. Ide / sanggahan 4.	Kriteria: Pemahaman, Penjelasan, Kreatifitas Bentuk Penilaian: • Praktik • Hasil Foto digital	• Ceramah • Tutorial & praktika	Adobe Photoshop • Layer • Exposure Adjustment • Curves • Levels • Selection • Masking	1.5%
10	1. Mahasiswa/i dapat memahami konsep warna dalam arsitektur dan	Diskusi • Keaktifan diskusi Praktik	Kriteria: Pemahaman,	• Ceramah • Tutorial & praktika	• Roda Warna • Skema Warna -Komplemen	1.5%

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

ARR-511

RANCANGAN PEMBELAJARAN SEMESTER						
Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)	Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
	komposisi warna dalam bentuk skema warna, 2. Mahasiswa/i dapat membuat foto arsitektur dengan tema foto berwarna yang sesuai dengan prinsip-prinsip skema warna.	- Keaktifan praktik - Ide / sanggahan	Penjelasan, Kreatifitas Bentuk Penilaian: - Praktik - Hasil Foto digital		-Analog -Monokrom - <i>Triadic</i> - Warna Dominan - Warna Alam - Warna dan Emosi	
11	1. Mahasiswa/i dapat memahami konsep foto Hitam-putih dan gradasinya dalam bentuk zoning hitam putih. 2. Mahasiswa/i dapat membuat foto arsitektur dengan tema foto Hitam-putih yang sesuai dengan zoning Gradasi.	Diskusi - Keaktifan diskusi - Praktik - Keaktifan praktik - Ide / sanggahan	Kriteria: Pemahaman, Penjelasan, Kreatifitas Bentuk Penilaian: - Praktik - Hasil Foto digital	- Ceramah - Tutorial & praktika	- Hitam-Putih atau monokrom. 10 Zona Hitam-Putih - Filters - Bayangan dan Tekstur - Merubah foto warna menjadi Hitam-Putih <i>Post Processing</i>	1.5%

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

ARR-511

RANCANGAN PEMBELAJARAN SEMESTER						
Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)	Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
12	1. Mahasiswa/i dapat memahami dan menjelaskan prinsip dan teknik pemotretan Foto <i>High Dynamic Range</i> beserta perangkat lunak pengolah hasil fotonya. 2. Mahasiswa/i dapat membuat foto dengan teknik <i>High Dynamic Range</i> .	Diskusi - Keaktifan diskusi - Keaktifan praktik - Ide / sanggahan	Kriteria: Pemahaman, Penjelasan, Kreatifitas Bentuk Penilaian: - Praktik - Hasil Foto digital	- Ceramah - Tutorial & praktika	- Peralatan dan perlengkapan untuk membuat foto HDR. - Exposure Brecketing untuk keperluan persiapan editing HDR foto. - Proses editing menghasilkan Foto HDR dengan perangkat lunak.	1.5%
13	1. Mahasiswa/i dapat memahami dan menjelaskan prinsip dan teknik pemotretan Panorama Vertikal maupun Horisontal. 2. Mahasiswa/i dapat membuat fot panorama dari sebuah	Diskusi - Keaktifan diskusi - Keaktifan praktik - Ide / sanggahan	Kriteria: Pemahaman, Penjelasan, Kreatifitas Bentuk Penilaian: Praktik	- Ceramah - Tutorial & praktika	- Peralatan dan perlengkapan untuk membuat foto Panaroma. - Proses editing menghasilkan Foto Panaroma dengan perangkat lunak	1.5%

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

ARR-511

RANCANGAN PEMBELAJARAN SEMESTER						
Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)	Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
	bangunan dengan bantuan perangkat lunak.		Hasil Foto digital			
14	1. Mahasiswa/i dapat memahami dan menjelaskan prinsip, metode dan teknik pemotretan Fotografi Arsitektur dalam kerangka esai foto. 2. Mahasiswa/i dapat membuat narasi sebuah karya Arsitektur untuk dijadikan bahan sebagai sebuah esai foto.	Diskusi - Keaktifan diskusi - Ide / sanggahan	Kriteria: Pemahaman, Bentuk Penilaian: - Praktik - Diskusi & Logbook	Kuliah tamu oleh Photografer Professional	Kuliah Tamu oleh professional photographer dengan tema <i>Photography Essay</i> .	7.5%
15	1. Mahasiswa/i dapat membuat sebuah esai foto Arsitektur secara komprehensif dari suatu karya Arsitektur dengan menampilkan foto-	Praktik - Keaktifan praktik - Ide / sanggahan	Kriteria: Pemahaman, Penjelasan, Kreatifitas	Workshop	Elaborasi materi yang sudah didapat dari pertemuan pertama.	1.5%

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

ARR-511

RANCANGAN PEMBELAJARAN SEMESTER						
Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)	Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
	foto exterior-interior maupun detail-detail dengan beragam teknik yang sudah dipelajari.		Bentuk Penilaian: • Praktik • Hasil Foto digital			
16	Mahasiswa/i dapat membuat dan mempresentasikan essai fotografi arsitektur dalam bentuk cetak dan digital.	• Ketepatan secara teknis fotografis. • Kualitas Cetak Foto. • Narasi pendukung foto.	Kriteria: kelengkapan, kreatifitas, narasi Bentuk Penilaian: • Cetak Foto • Presentasi	Pameran	Pameran dan diskusi Photography.	40%

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

ARR-511

RANCANGAN TUGAS MAHASISWA					
Mata Kuliah	Fotografi Arsitektur				
Kode MK	ARR-511	sks:	3	Semester:	-
Dosen Pengampu	Muhammad Mashudi, S.T., M.A.				
BENTUK TUGAS					
discovery learning, problem based learning., case study learning					
JUDUL TUGAS					
Pencahayaan (Tugas Kecil 1)					
SUB CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH					
- Mahasiswa/i memahami bacaan melalui diskusi kelompok dan presentasi. - Mahasiswa/i memahami prinsip pencahayaan buatan dan alami hingga penerapnnya dalam pemotretan.					
DESKRIPSI TUGAS					
Mahasiswa/i diminta untuk melakukan pemotretan outdoor dan indoor dengan subjek benda <i>Platonic Solid</i> menggunakan pencahayaan alami dengan kondisi pencahayaan hari yang berbeda.					
METODE Pengerjaan Tugas					
Tugas mandiri Foto sebuah subjek dengan kondisi pencahayaan yang berbeda. Dalam format JPG. Foto-foto dipresentasikan dan didiskusikan di kelas dalam format ppt.					
BENTUK DAN FORMAT LUARAN					
a. Objek Garapan: Foto subjek dengan kondisi pencahayaan alami yang berbeda. b. Bentuk luaran: Presentasi dengan media power point.					
INDIKATOR, KRITERIA DAN BOBOT PENILAIAN					
Diskusi: Presentasi jumlah foto dan Keaktifan diskusi					
JADWAL PELAKSANAAN					
Minggu ke-6					
LAIN-LAIN					
Bobot Penilaian tugas ini adalah 10 % dari 100 % penilaian mata kuliah ini. Tugas dikerjakan secara mandiri.					
DAFTAR RUJUKAN					
-					

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

ARR-511

RANCANGAN TUGAS MAHASISWA					
Mata Kuliah	Fotografi Arsitektur				
Kode MK	ARR-511	sks:	3	Semester:	-
Dosen Pengampu	Muhammad Mashudi, S.T., M.A.				
BENTUK TUGAS					
discovery learning, problem based learning., case study learning					
JUDUL TUGAS					
Survey Lokasi Pemotretan					
SUB CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH					
Mahasiswa/i dapat melakukan persiapan pemotretan Arsitektur secara cermat tepat dan efisien.					
DESKRIPSI TUGAS					
Mahasiswa/i diminta untuk melakukan survey terhadap suatu karya Arsitektur terpilih, melakukan analisis terhadap Karya Arsitekturnya, melakukan analisis lokasi dan analisis terhadap aspek teknis fotografis yang akan digunakan.					
METODE Pengerjaan Tugas					
Tugas mandiri analisis sebuah karya Arsitektur. Mahasiswa/i melakukan survey lokasi mengamati subjek, melakukan pemotretan inisiasi dan mempresentasikannya di kelas dalam format ppt.					
BENTUK DAN FORMAT LUARAN					
c. Objek Garapan: Subjek Karya Arsitektur Terpilih					
d. Bentuk luaran: Presentasi dengan media power point					
INDIKATOR, KRITERIA DAN BOBOT PENILAIAN					
Diskusi:					
• Keaktifan diskusi dan kelengkapan data					
JADWAL PELAKSANAAN					
Minggu ke-14					
LAIN-LAIN					
Bobot Penilaian tugas ini adalah 10 % dari 100 % penilaian mata kuliah ini. Tugas dikerjakan secara mandiri.					
DAFTAR RUJUKAN					
-					

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

ARR-511

RANCANGAN TUGAS MAHASISWA					
Mata Kuliah	Fotografi Arsitektur				
Kode MK	ARR-511	sks:	3	Semester:	-
Dosen Pengampu	Muhammad Mashudi, S.T., M.A.				
BENTUK TUGAS					
Ujian Tengah Semester					
JUDUL TUGAS					
Pemahaman materi					
SUB CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH					
Mahasiswa/i memahami materi yang telah diberikan oleh dosen.					
DESKRIPSI TUGAS					
Mahasiswa/i melakukan pemotretan sebuah karya Arsitektur dan mempresentasikan 1 buah cetakan foto.					
METODE Pengerjaan Tugas					
Setiap mahasiswa/i akan diminta untuk mencari satu karya Arsitektur modern di Indonesia untuk digunakan sebagai subjek Pomotretan dengan memanfaatkan pengetahuan yang telah diperoleh selama minggu ke-1 hingga 7.					
BENTUK DAN FORMAT LUARAN					
a. Obyek Garapan: Foto exterior karya arsitektur modern Indonesia terpilih.					
b. Bentuk Luaran: Cetak Foto dalam kertas Matte ukuran 12R.					
INDIKATOR, KRITERIA DAN BOBOT PENILAIAN					
Lingkup Materi dan Kualitas Cetak					
JADWAL PELAKSANAAN					
Minggu ke - 8					
LAIN-LAIN					
Bobot Penilaian tugas ini adalah 30% dari 100% penilaian mata kuliah ini. Tugas dikerjakan secara mandiri.					
DAFTAR RUJUKAN					
Catatan mingguan					

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

ARR-511

RANCANGAN TUGAS MAHASISWA					
Mata Kuliah	Fotografi Arsitektur				
Kode MK	ARR-511	sks:	3	Semester:	-
Dosen Pengampu	Muhammad Mashudi, S.T., M.A.				
BENTUK TUGAS					
Ujian Akhir Semester					
JUDUL TUGAS					
Pemahaman materi					
SUB CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH					
- Mahasiswa/i memahami materi yang telah diberikan oleh dosen dan memahami isu yang diberikan dengan cara mengaitkannya dengan pengetahuan yang telah diperoleh selama mengikuti kuliah ini. - Melatih kemampuan mahasiswa/i untuk melakukan presentasi publik.					
DESKRIPSI TUGAS					
Mahasiswa/i melakukan pemotretan sebuah karya Arsitektur dan mempresentasikan dengan cara esai dalam format buku karya dan pameran bersama.					
METODE Pengerjaan Tugas					
Setiap mahasiswa/i akan diminta untuk mencari satu karya Arsitektur di Indonesia untuk digunakan sebagai subjek pemotretan dengan memanfaatkan pengetahuan yang telah diperoleh selama minggu ke-1 hingga 15, hingga mampu menghasilkan analisa karya untuk dijadikan landasan sebagai esai foto.					
BENTUK DAN FORMAT LUARAN					
a. Obyek Garapan: Karya Arsitektur Terpilih b. Bentuk luaran: Buku Esai Fotografi Bersama, Cetak foto Ukuran 20R dalam Bingkai Kayu.					
INDIKATOR, KRITERIA DAN BOBOT PENILAIAN					
Lingkup Materi dan Kemampuan Teknis Fotografis dan Aspek Analisis non teknis.					
JADWAL PELAKSANAAN					
Minggu ke – 16					
LAIN-LAIN					
Bobot Penilaian tugas ini adalah 40 % dari 100 % penilaian mata kuliah ini. Tugas dikerjakan secara mandiri.					

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

ARR-511

Jenjang	Nilai Mutu		Bobot Angka	Deskripsi Capaian Pembelajaran
4	A	A	90,00 – 100	Mahasiswa/i superior yang mampu mencerp informasi yang diberikan saat perkuliahan serta mampu menggali informasi berdasarkan hasil pengamatan lapangan maupun penerapan hasil dari bacaan yang diberikan tiap minggunya. Mahasiswa/i mampu secara Mandiri menganalisis dan menerapkan ilmu yang didapat dari kuliah, bacaan maupun diskusi dengan rekan. Umumnya hasil analisis dan penerapan ilmu adalah berupa gambar-gambar sketsa dan coretan analisis, bukan berupa laporan essay.
3,7		A-	80,00 – 89,99	Mahasiswa/i superior yang mampu mencerp informasi yang diberikan saat perkuliahan serta mampu menggali informasi berdasarkan hasil pengamatan lapangan maupun penerapan hasil dari bacaan yang diberikan tiap minggunya. Bisa jadi ada beberapa informasi yang terlewatkan maupun analisis yang kurang tajam. Namun mahasiswa/i mampu secara Mandiri menganalisis dan menerapkan ilmu yang didapat dari kuliah, bacaan maupun diskusi dengan rekan. Umumnya hasil analisis dan penerapan ilmu adalah berupa gambar-gambar sketsa dan coretan analisis, bukan berupa laporan essay.
3,3	B	B+	75,00 – 79,99	Mahasiswa/i mampu mencerp informasi yang diberikan saat perkuliahan serta mampu menggali informasi berdasarkan hasil pengamatan lapangan maupun penerapan hasil dari bacaan yang diberikan tiap minggunya. Mahasiswa/i memenuhi permintaan tugas dengan lengkap dengan tafsiran dan gagasan yang jelas, logis, runut dan orisinil serta mampu mengemas semua ide secara sistematis dan menarik.
3		B	70,00 – 74,99	Mahasiswa/i mampu mencerp informasi yang diberikan saat perkuliahan serta mampu menggali informasi berdasarkan hasil pengamatan lapangan maupun penerapan hasil dari bacaan yang diberikan tiap minggunya. Mahasiswa/i memenuhi permintaan tugas dengan lengkap dengan tafsiran dan gagasan yang jeli, logis, runut dan orisinil namun penyajian bisa jadi kurang lengkap.
2,7		B-	65,00 – 69,99	Mahasiswa/i memenuhi permintaan tugas dengan lengkap dengan urutan yang logis namun kurang komprehensif
2,3	C	C+	60,00 – 64,99	Mahasiswa/i memenuhi permintaan tugas dengan lengkap dan berusaha semaksimal mungkin memenuhi permintaan tugas dengan urutan yang logis. Penyajian bisa jadi belum menarik dan komprehensif namun usaha kerasnya diberikan penghargaan lebih
2		C	55,00 – 59,99	Mahasiswa/i memenuhi permintaan tugas secara lengkap dan cukup berusaha menerapkan berbagai pengetahuan namun belum runut, logis dan komprehensif.
1,7		C-	50,00 – 54,99	Mahasiswa/i hanya memenuhi permintaan tugas namun belum mampu menerapkan pengetahuan secara runut, logis dan komprehensif.
1	D	D	40,00 – 49,99	Mahasiswa/i perlu mengulang karena ia mengerjakan tugas seadanya dan tidak lengkap sesuai dengan permintaan.
0	E	E	< 40,00	Mahasiswa/i belum layak lulus karena tidak memenuhi kriteria, seperti sering tidak mengumpulkan tugas atau tidak mengumpulkan tugas, tidak mengikuti ujian, dan melakukan plagiarisme.