

SPT-I/03/BP/ POB-01/F-02

Mata Kuliah	: Perancangan Arsitektur 1	Tanggal	: 5 Mei 2023
Kode MK	: ARS 201	Rumpun MK	: MKWP
Bobot (sks)	T (Teori ) : 2 P (Praktik/Praktikum) : 4	Semester	: 3
Dosen Pengembang RPS,	Koordinator Keilmuan,	Kepala Program Studi,	Dekan
State -	Capies	July -	
Ratna Safitri, S.T., M.Ars., GP.	Issa Samichat Ismail Tafridj, S.T., M.T., M.Sc.	Ratna Safitri, S.T., M.Ars., GP.	Dr. Ir. Lukas Beladi Sihombing, S.T., M.T, MPU, M.ASCE

		RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER
	CPL - PRODI yang dibek	pankan pada MK
	23-ARS-CPL-05	Mampu menyajikan gagasan desain dalam merancang lingkungan binaan sesuai dengan kaidah dan metode perancangan
	23-ARS-CPL-07	Mampu menjabarkan teori-teori dan menerapkan prinsip-prinsip analisis kawasan perkotaan, perumahan, dan permukiman
Capaian Pembelajaran (CP)	23-ARS-CPL-10	Mampu menerapkan prinsip dasar teknologi bangunan dan bangunan hijau
	23-ARS-CPL-11	Memiliki pengetahuan yang memadai dalam perkembangan teori dan sejarah arsitektur
	23-ARS-CPL-13	Mampu menerapkan pemikiran yang holistik dan sistematis dengan mempertimbangkan nilai-nilai kemanusiaan dalam perancangan
	23-ARS-CPL-14	Mampu menerapkan kaidah dan etika ilmiah dalam mengkaji informasi dan data untuk menghasilkan rancangan yang terintegrasi



#### SPT-I/03/BP/ POB-01/F-02

	RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER
Capaian Pembelajaran N	Mata Kuliah (CPMK)
23-ARS-CPMK-051	Mahasiswa mampu merancang karya arsitektur yang memenuhi kaidah perancangan untuk meningkatkan kualitas lingkungan
23-ARS-CPMK-072	Mahasiswa mampu menganalisis sistem teknologi bangunan hijau berbasis sains
23-ARS-CPMK-101	Mahasiswa memahami kaidah dan etika ilmiah dalam mengolah informasi dan data pada perancangan arsitektur
23-ARS-CPMK-111	Mahasiswa mampu memahami instruksi dan menyelesaikan penugasan secara mandiri maupun dalam kelompok
23-ARS-CPMK-131	Mahasiswa mampu menciptakan rancangan arsitektur yang kreatif dan orisinal
23-ARS-CPMK-132	Mahasiswa mampu menghasilkan rancangan yang sesuai dengan konteks lingkungan
23-ARS-CPMK-141	Mahasiswa mampu menerapkan berbagai teknik presentasi rancangan dan prinsip teknis gambar
	pengembangan rancangan
Kemampuan Akhir Tiap	Tahap Belajar (Sub-CPMK)
23-ARS-SCPMK-0512	Mahasiswa mampu menganalisis kaidah perancangan dalam menerapkannya pada perancangan arsitektur
23-ARS-SCPMK-0721	Mahasiswa mampu memahami sistem teknologi bangunan hijau berbasis sains
23-ARS-SCPMK-0732	Mahasiswa memahami logika struktur, konstruksi, dan rekayasa yang berkaitan dengan perancangan bangunan gedung
23-ARS-SCPMK-1011	Mahasiswa mengetahui kaidah dan etika ilmiah dan mengolah data dalam menyusun konsep perancangan
23-ARS-SCPMK-1111	Mahasiswa mampu menyelesaikan penugasan kelompok dengan baik
23-ARS-SCPMK-1311	Mahasiswa mampu memecahkan permasalahan arsitektural secara kreatif
23-ARS-SCPMK-1312	Mahasiswa mampu menciptakan karya arsitektur yang orisinal
23-ARS-SCPMK-1321	Mahasiswa mengetahui hubungan antara bangunan dan konteks lingkungan
23-ARS-SCPMK-1322	Mahasiswa mampu memahami proses merancang dengan mempertimbangkan konteks lingkungan



#### SPT-I/03/BP/ POB-01/F-02

Issue/Revisi : A0

#### RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

23-ARS-SCPMK-1412 Mahasiswa mampu memproduksi gambar rancangan sesuai dengan prinsip teknis presentasi

#### Korelasi CPMK terhadap Sub-CPMK

	23-ARS- SCPMK- 0512	23-ARS- SCPMK- 0721	23-ARS- CPMK- 0732	23-ARS- CPMK- 1011	23-ARS- CPMK- 1111	23-ARS- CPMK- 1311	23-ARS- CPMK- 1312	23-ARS- CPMK- 1321	23-ARS- CPMK- 1322	23-ARS- CPMK- 1412
23-ARS- CPMK- 051	٧									
23-ARS- CPMK- 072		1	<b>V</b>							
23-ARS- CPMK- 101				<b>V</b>						
23-ARS- CPMK- 111					<b>V</b>					
23-ARS- CPMK- 131						V				
23-ARS- CPMK- 132							<b>V</b>	V	V	
23-ARS-										<b>V</b>



SP'	T-I/	03	/B	P/
PO	B-(	)1/	F-(	02

	RI	ENCANA PE	MBELAJAR	RAN SEMES	ΓER			
CPMK- 141								

Kode CPL	Kode CPMK	Kode Sub CPMK	Indikator	Metode Penilaian	Bobot
23-ARS-CPL- 05	23-ARS-CPMK- 051	23-ARS-SCPMK- 0512	Mahasiswa mampu menganalisis kaidah perancangan dalam menerapkannya pada perancangan arsitektur	<ul> <li>Keaktifan diskusi</li> <li>Penyajian dalam logbook</li> <li>Orisinalitas dan kreativitas</li> <li>Teknik presentasi</li> </ul>	5%
23-ARS-CPL- 07	23-ARS-CPMK- 072	23-ARS-SCPMK- 0721	Mahasiswa mampu memahami sistem teknologi bangunan hijau berbasis sains	<ul> <li>Keaktifan diskusi</li> <li>Penyajian dalam logbook</li> <li>Orisinalitas dan kreativitas</li> <li>Teknik presentasi</li> </ul>	7,5%
		23-ARS-SCPMK- 0732	Mahasiswa memahami logika struktur, konstruksi, dan rekayasa yang berkaitan dengan perancangan bangunan gedung	<ul> <li>Keaktifan diskusi</li> <li>Penyajian dalam logbook</li> <li>Orisinalitas dan kreativitas</li> <li>Teknik presentasi</li> </ul>	15%
23-ARS-CPL- 10	23-ARS-CPMK- 101	23-ARS-SCPMK- 1011	Mahasiswa mengetahui kaidah dan etika ilmiah dan mengolah data dalam menyusun konsep perancangan	<ul> <li>Keaktifan diskusi</li> <li>Penyajian dalam logbook</li> <li>Orisinalitas dan kreativitas</li> <li>Teknik presentasi</li> </ul>	5%
23-ARS-CPL- 11	23-ARS-CPMK- 111	23-ARS-SCPMK- 1111	Mahasiswa mampu menyelesaikan penugasan kelompok dengan baik	<ul> <li>Keaktifan diskusi</li> <li>Penyajian dalam logbook</li> <li>Orisinalitas dan kreativitas</li> <li>Teknik presentasi</li> </ul>	5%
23-ARS-CPL-	23-ARS-CPMK-	23-ARS-SCPMK-	Mahasiswa mampu memecahkan	Keaktifan diskusi	10%



#### SPT-I/03/BP/ POB-01/F-02

			RENCANA PEMBELAJARAN SEM	IESTER	
13	131	1311	permasalahan arsitektural secara kreatif	<ul> <li>Penyajian dalam logbook</li> <li>Orisinalitas dan kreativitas</li> <li>Teknik presentasi</li> </ul>	
		23-ARS-SCPMK- 1312	Mahasiswa mampu menciptakan karya arsitektur yang orisinal	<ul> <li>Keaktifan diskusi</li> <li>Penyajian dalam logbook</li> <li>Orisinalitas dan kreativitas</li> <li>Teknik presentasi</li> </ul>	15%
	23-ARS-CPMK- 132	23-ARS-SCPMK- 1321	Mahasiswa mengetahui hubungan antara bangunan dan konteks lingkungan	Keaktifan diskusi     Penyajian dalam logbook     Orisinalitas dan kreativitas Teknik presentasi	15%
		23-ARS-SCPMK- 1322	Mahasiswa mampu memahami proses merancang dengan mempertimbangkan konteks lingkungan	<ul> <li>Keaktifan diskusi</li> <li>Penyajian dalam logbook</li> <li>Orisinalitas dan kreativitas</li> <li>Teknik presentasi</li> </ul>	12,5%
23-ARS-CPL- 14	23-ARS-CPMK- 141	23-ARS-SCPMK- 1412	Mahasiswa mampu memproduksi gambar rancangan sesuai dengan prinsip teknis presentasi	<ul> <li>Keaktifan diskusi</li> <li>Penyajian dalam logbook</li> <li>Orisinalitas dan kreativitas</li> <li>Teknik presentasi</li> </ul>	15%
Mata kuliah ini memberikan kesempatan kepada mahasiswa untuk memp berkapasitas satu hingga dua orang. Dalam sistem pembelajaran, mata ku mengembangkan kepekaan terhadap ruang, potensi dan kekhususan loka terjadi di dalamnya, perilaku pengguna, serta material yang digunakan.				uliah ini juga memberikan latihan-latihan untuk melakukan	n pengamatan dan
<b>Bahan Kajiar</b> Materi Pembe Bahasan	n : elajaran/Pokok	BK 08 Struktur, kons	arsitektur dan lingkungan binaan truksi, utilitas, dan material bangunan n berkelanjutan dan arsitektur hijau sitektur		
Pustaka		Utama			



SPT-I/03/BP/ POB-01/F-02

Issue/Revisi: A0

#### RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

Jodidio Philip, Green Architecture Now! (Italy, Taschen, 2012)

Taschen, Green Architecture Now! Vol. 2, (New York: Routledge, 2012)

Krier Rob, Komposisi Arsitektur (Jakarta, Erlangga, 2001)

Zeiger Mimi, Micro Green: Tiny House in Nature (New york, Rizoli Publishing, 2011)

Leland M. Roth, Understanding Architecture: Its Elements, History, and Meaning, (New York: Westview Press, 2013)

- R. Bianca Lepori, 'Chapter 3 The Animism of Architecture', Karen A. Franck & R. Bianca Lepori, Architecture from the Inside Out (Chichester: Wiley-Academy, 2000), h. 74-99.
- R. Bianca Lepori, 'Chapter 4 Space Therapy', Karen A. Franck & R. Bianca Lepori, Architecture from the Inside Out (Chihester: Wiley-Academy, 2000), h. 100-125.
- B. mills Criss, Merancang dengan Maket: Panduan Studio untuk Membuat dan Menggunakan Maket Perancangan Arsitektur edisi kedua (Erlangga, 2006)

Putri, P.U. & Prianto, E., (2016). Kajian Prinsip Compact House Design Pada Rumah Ber Arsitektur Konvensional Di Semarang. Jurnal PPKM III, 148-158 Rubenach, Tom., Compact Living, London: NSW, 2017. Rubenach, Tom., Compact Living

#### **Pendukung**

Mehta Greta, New Japan Architecture: Recent Works by The World's Lerading Architects, (Singapore: turtle Publishing, 2011)

Archinesia: Architecture Network in Southeast Asia, volume 5, (Jakarta, Imaji Media Pustaka, 2011)

Ryan, T., et. al. (2011). Detailing for Landscape Architects. John Wiley & Sons, Inc.

David, Gissen., and Mc Donough, William (2002) Big and Green, Architectural Press, Washington.

Berge, N. (2009). The Ecology of Building Materials. Oxford: Taylor & Francis.

Edward T. Hall, 'Chapter VII The Language of Space', Edward T. Hall, The Hidden Dimension (New York: Anchor Books, 1982), h. 91-100.

Gaston Bachelard, 'Poetics of Space (Extract)', Neil Leach (ed.), Rethinking Architecture (London and New York: Routledge, 1997), h. 86-97.

Marco Frascari, 'The Tell-the-Tale Detail', Kate Nesbitt (ed.), Theorizing a New Agenda for Architecture: An Anthology of architectural Theory 1965-1995 (New York: Princeton Architectural Press, 1996), h. 498-514

	Perangkat Lunak:	Perangkat Keras:
Media Pembelajaran	Alat gambar, logbook	Laptop, komputer desktop, peralatan gambar dan kesenian, peralatan modelling rancangan



#### SPT-I/03/BP/ POB-01/F-02

		RENCANA PE	EMBELAJARAN SEN	ESTER		
Dosen Pengampu	Ratna Safitri, S.T. Titus Adi Kurniaw					
Mata Kuliah Prasyarat	Dasar Perancangan	1				
				Penilaian dan Bobot		
			Tugas	Evaluasi Tengah Semester	Evaluasi Akhir Semester	Total Bobot
		SCPMK	Tugas Kognitif	Partisipatif / Case Study (Afektif)	Project / Problem Based Learning (Psikomotorik)	Penilaian
		23-ARS-SCPMK-0512	5%			5%
		23-ARS-SCPMK-0721		2,5%	5%	7,5%
		23-ARS-SCPMK-0732	5%	5%	5%	15%
ndikator, Kriteria, dan		23-ARS-SCPMK-1011	5%			5%
Bobot Penilaian		23-ARS-SCPMK-1111	5%			5%
		23-ARS-SCPMK-1311		5%	5%	10%
		23-ARS-SCPMK-1312	5%	5%	5%	15%
		23-ARS-SCPMK-1321	2,5%	2,5%	5%	15%
		23-ARS-SCPMK-1322	2,5%	5%	5%	12,5%
		23-ARS-SCPMK-1412	5%	5%	5%	15%
		Total per penilaian	35%	30%	35%	100%



#### SPT-I/03/BP/ POB-01/F-02

Minan	Sub CP-MK			Materi	Bobot		
Minggu ke-	(Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian		mbelajaran; wa (Estimasi Waktu)	Pembelajaran (Pustaka)	Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	Luring (5)	Daring (6)	(7)	
1	Mahasiswa memahami tugas dan teknis studio Perancangan Arsitektur 1. Mahasiswa mampu melakukan pengamatan dan analisis terhadap rancangan unik dengan kreatifitas tinggi. Mahasiswa mampu mempresentasikan hasil pengamatan dan analisis terhadap ragam preseden karya arsitektur dunia	Memahami prinsip dasar perancangan dan mengenal preseden karya arsitektur ternama	<ul> <li>Diskusi</li> <li>Keaktifan diskusi</li> <li>Ide / sanggahan</li> <li>Analisis kegiatan</li> <li>Orisinalitas dan kreativitas</li> <li>Presentasi</li> </ul>	1A. Bentuk pembelajaran: Kuliah TM 50" Kuliah Metode pembelajaran: Diskusi kelas PT 50" Diskusi dalam kelas PT 400" studio mandiri dan asistensi  1A. Bentuk pembelajaran: Kuliah TM 50" Kuliah Metode pembelajaran: Diskusi kelas PT 50" diskusi PT 400" studio mandiri dan asistensi		Mehta Greta, New Japan Architecture : Recent Works by The World's Lerading Architects, (Singapore: turtle Publishing, 2011)  Jodidio Philip, Green Architecture Now! (Italy, Taschen, 2012)  Archinesia: Architecture Network in Southeast Asia, volume 5, (Jakarta, Imaji Media Pustaka, 2011)	0
2	Mahasiswa memahami prinsip komposisi dalam rancangan sebagai dasar dalam menggiring konsep atau	Menjelaskan kembali prinsip komposisi dalam rancangan melalui	<ul><li>Keaktifan diskusi</li></ul>	1A. Bentuk pembelajaran: Kuliah TM 50" Kuliah	-	Krier Rob, Komposisi Arsitektur (Jakarta,	7,5%



#### SPT-I/03/BP/ POB-01/F-02

	Sub CP-MK		Penilaian	Bentuk Per	nbelajaran:	Materi	Bobot
Minggu ke-	(Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Per	mbelajaran; wa (Estimasi Waktu)	Pembelajaran (Pustaka)	Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	Luring (5)	Daring (6)	(7)	
	menggubah massa.  Mahasiswa mampu mempresentasikan prinsip komposisi dalam kelompok melalui bahasa verbal, gambar, maupun model 3 dimensi.	studi literatur	<ul> <li>Penyajian dalam logbook</li> <li>Orisinalitas dan kreativitas</li> <li>Teknik presentasi</li> </ul>	Metode pembelajaran: Diskusi kelas PT 50" Diskusi dalam kelas PT 400" studio mandiri dan asistensi  1A. Bentuk pembelajaran: Kuliah TM 50" Kuliah Metode pembelajaran: Diskusi kelas PT 50" diskusi PT 400" studio mandiri dan asistensi		Erlangga, 2001)  B. mills Criss, Merancang dengan Maket: Panduan Studio untuk Membuat dan Menggunakan Maket Perancangan Arsitektur edisi kedua (Erlangga, 2006)	
3	Mahasiswa memahami bacaan dan mampu mentransformasikan teori menjadi sebuah ide/landasan berpikir dalam perancangan Mahasiswa menelaah, mengidentifikasi, dan memahami tugas: Ruang Imajinatif Mahasiswa menganalisis potensi dan menentukan lokasi perancangan yang sesuai dengan ide kegiatan.	Memahami prinsip dasar perancangan dan menghasilkan konsep awal perancangan sesuai dengan konteks	<ul> <li>Logbook</li> <li>Penyajian logbook pribadi</li> <li>Kelengkapa n data</li> <li>Analisis berbagai sumber</li> </ul>	1A. Bentuk pembelajaran: Kuliah TM 50" Kuliah Metode pembelajaran: Diskusi kelas PT 50" Diskusi dalam kelas PT 400" studio mandiri dan asistensi  1A. Bentuk pembelajaran: Kuliah TM 50" Kuliah Metode pembelajaran: Diskusi kelas	-	Zeiger Mimi, Micro Green: Tiny House in Nature (New york, Rizoli Publishing, 2011) Jodidio Philip, Green Architecture Now! (Italy, Taschen, 2012)	5%



#### SPT-I/03/BP/ POB-01/F-02

Minggu	Sub CP-MK		Penilaian		embelajaran:	Materi	Bobot
ke-	(Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian		embelajaran; iswa (Estimasi Waktu)	Pembelajaran (Pustaka)	Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	Luring (5)	Daring (6)	(7)	
				PT 50" diskusi PT 400" studio mandiri dan asistensi			
4	Mahasiswa menelaah, mengidentifikasi, dan memahami tugas: Ruang Ekspresi survey lapangan: data site (baik fisik dan non – fisik), konsep rancangan dan penerapan pada bangunan (kuliah lapangan)  Mahasiswa mampu memindahkan ide kegiatan dan potensi tapak menjadi sebuah analisis ke dalam media gambar	Menjabarkan dimensi perancangan, menghasilkan konsep tapak perancangan Ruang Ekspresi	<ul> <li>Logbook</li> <li>Penyajian logbook pribadi</li> <li>Kelengkapa n data</li> <li>Sistematika dan kecermatan dalam menjawab isu</li> <li>Kelengkapan data</li> </ul>		1A. Bentuk pembelajaran: Asynchronous Metode Pembelajaran: Discover dan Self- Directed Learning PT 100" Diskusi dalam kelompok PT 500" studio mandiri  1B. Bentuk pembelajaran: Asynchronous Metode Pembelajaran: Discover dan Self- Directed Learning PT 100" Diskusi dalam kelompok PT 500" studio mandiri	Leland M. Roth, Understanding Architecture: Its Elements, History, and Meaning, (New York: Westview Press, 2013) David, Gissen., and Mc Donough, William (2002) Big and Green, Architectural Press, Washington. Berge, N. (2009). The Ecology of Building Materials. Oxford: Taylor & Francis.	0
5	<ul> <li>Mahasiswa mampu melakukan sintesis terhadap hasil analisis kegiatan dan tapak, melalui suatu</li> </ul>	Menjabarkan dimensi perancangan hingga pemilihan material dan struktur	<ul><li>Logbook</li><li>Penyajian</li><li>logbook pribadi</li><li>Kelengkapa</li></ul>	1A. Bentuk pembelajaran: Kuliah TM 50" Kuliah Metode pembelajaran: Diskusi kelas		R. Bianca Lepori,  'Chapter 3 The  Animism of  Architecture',  Ryan, T., et. al.  (2011).	0



#### SPT-I/03/BP/ POB-01/F-02

Minagu	Sub CP-MK		Penilaian	Bentuk Pemb	pelajaran:	Materi	Bobot
Minggu ke-	(Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pemb Penugasan Mahasiswa	elajaran;	Pembelajaran (Pustaka)	Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	Luring (5)	Daring (6)	(7)	
	kegiatan eksplorasi bentuk.  Mahasiswa mampu melakukan ekplorasi terhadap struktur dan material yang akan digunakan dalam rancangan, sehingga dapat menggali potensi dan kekhususannya.		n data	PT 50" Diskusi dalam kelas PT 400" studio mandiri dan asistensi  1A. Bentuk pembelajaran: Kuliah TM 50" Kuliah Metode pembelajaran: Diskusi kelas PT 50" diskusi PT 400" studio mandiri dan asistensi		Detailing for Landscape Architects. John Wiley & Sons, Inc. David, Gissen., and Mc Donough, William (2002) Big and Green, Architectural Press, Washington. Berge, N. (2009). The Ecology of Building Materials. Oxford: Taylor & Francis.	
6	Mahasiswa mengevaluasi kesesuaian konsep perancangan untuk menghasilkan rancangan tapak Mahasiswa menerapkan dan mengomunikasikan konsep perancangan dalam bentuk gambar 2D /3D	Menjabarkan dimensi perancangan melalui gambar sketsa 2 D dan maket studi	<ul> <li>Logbook</li> <li>Penyajian logbook pribadi</li> <li>Kelengkapa n data</li> <li>Orisinalitas dan kreativitas</li> </ul>	1A. Bentuk pembelajaran: Kuliah TM 50" Kuliah Metode pembelajaran: Diskusi kelas PT 50" Diskusi dalam kelas PT 400" studio mandiri dan asistensi  1A. Bentuk pembelajaran: Kuliah		Taschen, Green Architecture Now! Vol. 2, (New York: Routledge, 2012) Zeiger Mimi, Micro Green: Tiny House in Nature (New york, Rizoli Publishing, 2011)  B. mills Criss, Merancang dengan Maket: Panduan	0



#### SPT-I/03/BP/ POB-01/F-02

B01	Sub CP-MK		Penilaian	Bentuk Per	nbelajaran:	Materi	Bobot	
Minggu ke-	(Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Per	mbelajaran; wa (Estimasi Waktu)	Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)	
(1)	(2)	(3)	(4)	Luring (5)	Daring (6)	(7)		
				TM 50" Kuliah Metode pembelajaran: Diskusi kelas PT 50" diskusi PT 400" studio mandiri dan asistensi		Studio untuk Membuat dan Menggunakan Maket Perancangan Arsitektur edisi kedua (Erlangga, 2006)		
7	<ul> <li>Mahasiswa mengevaluasi kesuaian konsep, program ruang dan gubahan massa.</li> <li>Mahasiswa menerapkan kemampuan gambar dan model 3D.</li> <li>Mahasiswa menerapkan proses perancangan yang sistematis dan komprehensif.</li> <li>Mahasiswa mampu merancang suatu program kegiatan, gubahan massa dalam arsitektur bangunan sederhana</li> </ul>	Merumuskan konsep rancangan perancangan melalui gambar Perspektif, Denah, Tampak, Potongan	<ul> <li>Penyajian pada lembar A2</li> <li>Orisinalitas dan kreativitas</li> <li>Isu dan konteks</li> <li>Konsep Tapak dan Konsep Perancangan</li> <li>Program Kegiatan</li> <li>Gubahan massa</li> <li>Orisinalitas dan Kreativitas</li> <li>Kelengkapa n gambar dan model 3D</li> <li>Kualitas penyajian visual dan</li> </ul>	1A. Bentuk pembelajaran: Kuliah TM 50" Kuliah Metode pembelajaran: Diskusi kelas PT 50" Diskusi dalam kelas PT 400" studio mandiri dan asistensi  1A. Bentuk pembelajaran: Kuliah TM 50" Kuliah Metode pembelajaran: Diskusi kelas PT 50" diskusi PT 400" studio mandiri dan asistensi		R. Bianca Lepori, 'Chapter 4 Space Therapy', Karen A. Franck & R. Bianca Lepori, Architecture from the Inside Out (Chihester: Wiley- Academy, 2000), h. 100-125.  B. mills Criss, Merancang dengan Maket: Panduan Studio untuk Membuat dan Menggunakan Maket Perancangan Arsitektur edisi kedua (Erlangga, 2006)	Design Review 15%	



#### SPT-I/03/BP/ POB-01/F-02

Minagu	Sub CP-MK		Penilaian	Bentuk Pem	nbelajaran:	Materi	Bobot
Minggu ke-	(Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Perr Penugasan Mahasisv		Pembelajaran (Pustaka)	Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	Luring (5)	Daring (6)	(7)	
	•		verbal				
8	Evaluasi Tengah Semester : Mela	kukan validasi hasil pe	nilaian, evaluasi dan perbaikan p	roses pembelajaran berikutnya	ı (30%)		
9	Mahasiswa memahami bacaan dan mampu mentransformasikan teori menjadi sebuah ide/landasan berpikir dalam perancangan Mahasiswa menelaah, mengidentifikasi, dan memahami tugas: Micro House Mahasiswa menentukan area yang akan digunakan pada rancangan dan menganalisis tapak terpilih. Mahasiswa mampu melakukan pengamatan dan analisis terhadap perilaku dan penggunaan ruang bagi pengguna yang berpasangan atau keluarga kecil pada site terpilih di pegunungan/pantai dengan melakukan survey lapangan	Memahami prinsip dasar perancangan dan menghasilkan konsep awal perancangan sesuai dengan konteks	Penyajian logbook pribadi Kelengkapan data Analisis berbagai sumber Observasi pada diskusi kelompok	1A. Bentuk pembelajaran: Kuliah TM 50" Kuliah Metode pembelajaran: Diskusi kelas PT 50" Diskusi dalam kelas PT 400" studio mandiri dan asistensi  1A. Bentuk pembelajaran: Kuliah TM 50" Kuliah Metode pembelajaran: Diskusi kelas PT 50" diskusi PT 400" studio mandiri dan asistensi	-	Leland M. Roth, Understanding Architecture: Its Elements, History, and Meaning, (New York: Westview Press, 2013)  Zeiger Mimi, Micro Green: Tiny House in Nature (New york, Rizoli Publishing, 2011)	0
10	Mahasiswa mampu melakukan pengamatan dan analisis terhadap lahan perancangan Mahasiswa mampu menggambarkan dan menciptakan konsep tapak	Merumuskan konsep tapak dan konsep menghasilkan konsep rancangan sesuai dengan	Logbook Penyajian logbook pribadi Kelengkapan data Analisis berbagai sumber Keterampilan dalam pembuatan maket dan	1A. Bentuk pembelajaran: Kuliah TM 50" Kuliah Metode pembelajaran: Diskusi kelas	-	Zeiger Mimi, Micro Green : Tiny House in Nature (New york, Rizoli Publishing, 2011)	0



#### SPT-I/03/BP/ POB-01/F-02

Minagu	Sub CP-MK		Penilaian	Bentuk Pem	belajaran:	Materi	Bobot
Minggu ke-	(Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Pembelajaran (Pustaka)	Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	Luring (5)	Daring (6)	(7)	
	sesuai konteks diberikan. Mahasiswa mampu memindahkan ide kegiatan dan potensi tapak menjadi sebuah analisis ke dalam media gambar	konteks	eksposisi material sebagai bahan maket	PT 50" Diskusi dalam kelas PT 400" studio mandiri dan asistensi  1A. Bentuk pembelajaran: Kuliah TM 50" Kuliah Metode pembelajaran: Diskusi kelas PT 50" diskusi PT 400" studio mandiri dan asistensi		Putri, P.U. & Prianto, E., (2016). Kajian Prinsip Compact House Design Pada Rumah Ber Arsitektur Konvensional Di Semarang. Jurnal PPKM III, 148-158  Rubenach, Tom., Compact Living, London: NSW, 2017. Rubenach, Tom., Compact Living	
11	Mahasiswa mampu merancang Konsep tapak pada daerah pegunungan/pantai Mahasiswa mampu melakukan sintesis terhadap hasil analisis kegiatan dan tapak, melalui suatu kegiatan eksplorasi bentuk.  Mahasiswa menerapkan kemampuan dan pengetahuan akan proporsi, skala, kesatuan, keseimbangan, repetisi dan kontras untuk membangun suasana dan karakter bangunan	Hasil dan konsep rancangan berupa gubahan massa Membuat rancangan pada media gambar	Logbook Penyajian logbook pribadi Kelengkapan data Analisis berbagai sumber	1A. Bentuk pembelajaran: Kuliah TM 50" Kuliah Metode pembelajaran: Diskusi kelas PT 50" Diskusi dalam kelas PT 400" studio mandiri dan asistensi  1A. Bentuk pembelajaran: Kuliah TM 50" Kuliah Metode pembelajaran:	-		0



#### SPT-I/03/BP/ POB-01/F-02

Minggu	Sub CP-MK		Penilaian	Bentuk P	embelajaran:	Materi	Bobot
ke-	(Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Pembelajaran (Pustaka)	Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	Luring (5)	Daring (6)	(7)	
				Diskusi kelas PT 50" diskusi PT 400" studio mandiri dan asistensi			
12	Mahasiswa mampu melakukan ekplorasi terhadap material dan struktur yang akan digunakan dalam rancangan, sehingga dapat menggali potensi dan kekhususannya serta menjawab isu SED	Membuat rancangan pada media gambar	Logika keberdirian dalam pemilian sistem struktur Penggunaan teknolgi terkini Orisinalitas dan kreatifitas	-	1A. Bentuk pembelajaran: Asynchronous Metode Pembelajaran: Discover dan Self- Directed Learning PT 100" Diskusi dalam kelompok PT 500" studio mandiri  1B. Bentuk pembelajaran: Asynchronous Metode Pembelajaran: Discover dan Self- Directed Learning PT 100" Diskusi dalam kelompok PT 500" studio mandiri	David, Gissen., and Mc Donough, William (2002) Big and Green, Architectural Press, Washington.  Berge, N. (2009). The Ecology of Building Materials. Oxford: Taylor & Francis.	0
13	Mahasiswa mampu melakukan ekplorasi terhadap material yang akan digunakan dalam rancangan, sehingga dapat menggali potensi dan kekhususannya serta menjawab isu SED Mahasiswa menciptakan suatu	Membuat konsep SED pada rancangan pada media gambar	Kualitas dan kelengkapan gambar Orisinalitas dan kreatifitas	1A. Bentuk pembelajaran: Kuliah TM 50" Kuliah Metode pembelajaran: Diskusi kelas PT 50" Diskusi dalam kelas	-	Taschen, Green Architecture Now! Vol. 2, (New York: Routledge, 2012)	0



#### SPT-I/03/BP/ POB-01/F-02

	Sub CP-MK		Penilaian	Bentuk Per	nbelajaran:	Materi	Bobot Penilaian
Minggu ke-	(Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Per	mbelajaran; wa (Estimasi Waktu)	Pembelajaran (Pustaka)	Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	Luring (5)	Daring (6)	(7)	
	pengalaman ruang dan menyajikan ide dan gagasan ruang maupun bentuk ke dalam bentuk 2D			PT 400" studio mandiri dan asistensi  1A. Bentuk pembelajaran: Kuliah TM 50" Kuliah Metode pembelajaran: Diskusi kelas PT 50" diskusi PT 400" studio mandiri dan asistensi			
14	Mahasiswa menciptakan suatu pengalaman ruang dan menyajikan ide dan gagasan ruang maupun bentuk ke dalam bentuk 2D dan 3D Mahasiswa menciptakan suatu pengalaman ruang dan menyajikan ide dan gagasan ruang maupun bentuk ke dalam bentuk 2D dan 3D	Membuat rancangan pada media gambar dan maket	Kualitas dan kelengkapan gambar Orisinalitas dan kreatifitas	1A. Bentuk pembelajaran: Kuliah TM 50" Kuliah Metode pembelajaran: Diskusi kelas PT 50" Diskusi dalam kelas PT 400" studio mandiri dan asistensi  1A. Bentuk pembelajaran: Kuliah TM 50" Kuliah Metode pembelajaran: Diskusi kelas PT 50" diskusi PT 400" studio mandiri dan asistensi	-	Taschen, Green Architecture Now! Vol. 2, (New York: Routledge, 2012)  B. mills Criss, Merancang dengan Maket: Panduan Studio untuk Membuat dan Menggunakan Maket Perancangan Arsitektur edisi kedua (Erlangga, 2006)	0



#### SPT-I/03/BP/ POB-01/F-02

Minagu	Sub CP-MK		Penilaian	Bentuk Pe	mbelajaran:	Materi	Bobot	
Minggu ke-	(Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pe	Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		aran Penilaian (%)	
(1)	(2)	(3)	(4)	Luring (5)	Daring (6)	(7)		
15	Mahasiswa mengevaluasi kesuaian konsep, program ruang, gubahan massa, struktur, utilitas, façade dan interior.  Mahasiswa menerapkan teknik penyajian dengan media grafis dan model 3D  Mahasiswa menerapkan cara perancangan yang sistematis dan komprehensif serta kemampuan komunikasi arsitektur yang baik mulai dari konsep sampai gambar teknis.  Mahasiswa memanfaatkan teknologi dan memerhatikan keberlanjutan bangunan dan lingkungan hidup	Membuat rancangan pada media gambar 2D dan 3D	Orisinalitas dan Kreativitas Kelengkapan, kualitas gambar dan model 3D	1A. Bentuk pembelajaran: Kuliah TM 50" Kuliah Metode pembelajaran: Diskusi kelas PT 50" Diskusi dalam kelas PT 400" studio mandiri dan asistensi  1A. Bentuk pembelajaran: Kuliah TM 50" Kuliah Metode pembelajaran: Diskusi kelas PT 50" diskusi PT 400" studio mandiri dan asistensi	-	Leland M. Roth, Understanding Architecture: Its Elements, History, and Meaning, (New York: Westview Press, 2013)	Design Review 15%	