

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
CMM 207
Media Audio Visual

Issue/Revisi	: R2	Tanggal	: 25 Agustus 2020
Mata Kuliah	: Media Audio Visual	Kode MK	: CMM 207
Rumpun MK	: Mata Kuliah Wajib	Semester	: 3
Dosen Pengampu	: Yosaphat Danis Murtiharso, S.Sn, M.Sn	Bobot (sks)	: 3 sks
Penyusun	Mengetahui	Mengesahkan	
			
Yosaphat Danis Murtiharso, S.Sn,M.Sn	Naurissa Biasini, S.Si, M.Ikom	Dr. Hendy Tannady	

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER		
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL - PRODI	
	S9	Menunjukkan sikap bertanggungjawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri
	P3	Konsep teoritis berbagai media (saluran) komunikasi, yang meliputi media cetak, media elektronik (audio/audio-visual), dan media digital
	KU3	Mampu mengkaji implikasi pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora sesuai dengan keahliannya berdasarkan kaidah, tata cara dan etika ilmiah dalam rangka menghasilkan solusi, gagasan, desain atau kritik seni
	KU6	Mampu memelihara dan mengembangkan jaringan kerja dengan pembimbing, kolega, sejawat baik di dalam maupun di luar lembaganya.
	P1	Konsep teori ilmu komunikasi secara umum
	P3	Konsep teoritis berbagai media (saluran) komunikasi, yang meliputi media cetak, media elektronik (audio/audio-visual), dan media digital Mampu
	KK1	Mampu memproduksi isi pesan untuk berbagai tujuan komunikasi menggunakan berbagai jenis saluran komunikasi baik saluran konvensional dan saluran digital yang bermanfaat bagi masyarakat dan sesuai dengan norma hukum, norma sosial, dan etika yang berlaku
	CP-MK	
	M1	Mahasiswa mampu menjelaskan pengetahuan terkait audio visual. (C2)
M2	Mahasiswa mampu merumuskan konsep program acara audio visual yang akan dibuat. (C2)	
M3	Mahasiswa mampu menjelaskan berbagai teknik dan metode dalam produksi audio visual. (C2)	
M4	Mahasiswa mampu mengolah berbagai data menjadi karya audio visual. (C6)	

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

CMM 207

Media Audio Visual

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER		
	M5	Mahasiswa mampu merancang konsep karya dalam bentuk proposal dan memvisualkan dalam sebuah karya serta mempresentasikannya. (C6)
Deskripsi Singkat MK	Pada mata kuliah ini mahasiswa belajar tentang prinsip-prinsip produksi program acara audio visual secara kreatif untuk mencapai pesan	
Materi Pembelajaran/Pokok Bahasan	<ol style="list-style-type: none"> 1. Teknik kamera Fotografi dan Broadcasting 2. Dasar-dasar komposisi fotografi 3. Dasar-dasar tata cahaya 4. Dasar-dasar tata suara 5. Dasar produksi audio visual 6. Dasar-dasar editing 7. Presentasi karya produksi audio visual 8. UTS 9. Teori dan klasifikasi film 10. Mise En Scene 11. Gagasan dan pendalamannya 12. Penulisan naskah 13. Produksi program non drama 14. Asistensi 15. Asistensi 16. UAS 	
Pustaka	Utama	
	Long, Ben, 2012, Complete Digital Photography, Boston, Course Technology Medof Norman and, Fink Edward J, 2012, Portable Video, News and Field Procuction, Focal Press Musburger, Robert B, 2010, Single-Camera Video Production, Focal Press, Elsevier Hughes, Michael, 2012, Digital Filmmaking For Beginner-Apractical Guide to Video Production, McGrawHill	
Pustaka	Pendukung	
	Fachruddin, Andi, (2012), Dasar-Dasar Produksi Televisi, Jakarta, Kencana Prenada Media Group Millerson, Gerald, 2009, Lighting for TV and Film, Taylor and Francis Ltd, Roudledge	
Media Pembelajaran	Perangkat Lunak:	Perangkat Keras:
	Adobe Premiere, MS Word, Excel	LCD Projector
Team Teaching	-	
Mata Kuliah Prasyarat	-	
Indikator, Kriteria dan Bobot Penilaian	Kehadiran (Keaktifan Mahasiswa atau QnA)	5%
	Tugas 1	10%
	Tugas 2	10%
	Tugas 3	10%
	Ujian Tengah Semester	30%
	Ujian Akhir Semester	35%
Total Penilaian		100%



**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
CMM 207
Media Audio Visual**

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
CMM 207
Media Audio Visual

RANCANGAN PEMBELAJARAN SEMESTER

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)	Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
1	1. Mahasiswa mampu mengatur setting dan mengoperasikan kamera dan elemen pendukungnya dengan baik dan benar dan mampu mengaplikasikan dalam produksi audio visual (C6)	<p>Ketepatan setting kamera dalam mendapatkan gambar yang baik</p> <p>Ketepatan pergerakan kamera dalam mendapatkan gambar yang baik</p>	<p>Kriteria: Ketepatan kualitas gambar yang baik secara visual dan pergerakannya</p> <p>Bentuk Penilaian:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentasi 	<p>Kuliah online via aplikasi zoom dan dan collabor Diskusi [TM: 2x (2x50'')]</p> <p>Tugas 1: Melakukan pemotretan bebas dengan setting kamera yang tepat</p>	<p>1. Pengertian kamera, lensa, angle, filter dan teknik kreatif fotografi</p> <p>2. Video pembelajaran kamera</p> <p>Pustaka: Long, Ben, 2012, Complete Digital Photography, Boston, Course Technology</p>	5
2	Mahasiswa mampu merancang komposisi fotografi dalam program acara audio visual serta mampu memvisualisasikannya (C6)	1. Mampu membuat gagasan komposisi kreatif, dan mampu mengeksekusi dalam proses produksi	<p>Kriteria:</p> <p>1. Karya produksi audio visual memenuhi kriteria komposisi visual estetik dan mampu menggunakan dalam mengemas pesan yang disampaikan dapat diterima audiens</p>	<p>Kuliah online dan diskusi [TM: 2x (2x50'')]</p> <p>Tugas: 1. Melakukan perancangan komposisi visual fotografi dengan tema tertentu</p>	<p>1. Dasar-dasar komposisi fotografi</p> <p>2. Video pembelajaran komposisi</p> <p>Pustaka: Medof Norman and, Fink Edward J, 2012, Portable Video, News and Field Producation, Focal Press</p>	5

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
CMM 207
Media Audio Visual

RANCANGAN PEMBELAJARAN SEMESTER						
Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)	Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
3	Mahasiswa merancang disain tata cahaya dan menerapkannya dalam produksi audio visual (C6)	Ketepatan rasio tata cahaya dan penerapannya dalam produksi audio visual	Kriteria: Ketepatan penggunaan jenis lampu dan pengaturan rasio cahaya dalam produksi tata cahaya	Kuliah online via aplikasi zoom dan dan collabor diskusi: (TM;2x (2x50")) Tugas: 1. Melakukan setting tata cahaya dengan memenuhi kriteria dan tema tertentu	1. Dasar-dasar tata cahaya 2. Video pembelajaran tata cahaya Pustaka: Long, Ben, 2012, Complete Digital Photography, Boston, Course Technology	5
4	Mahasiswa mampu merancang tata suara untuk mendapatkan suara terbaik dalam produksi audio visual. (C6)	Ketepatan penggunaan mic dan memahami karakteristiknya dan mengatur penggunaannya dalam produksi program acara audio visual	Kriteria: Ketepatan mic, kejernihan suara dan komposisi suara dalam produksi audio visual	Kuliah online via aplikasi zoom dan dan collabor diskusi: (TM 2x (2x50")) Tugas: 1. Melakukan perekaman audio sesuai kriteria dan tema tertentu dalam program acara audio visual	1. Dasar-dasar tata suara 2. Video pembelajaran tata suara Pustaka: Medof Norman and, Fink Edward J, 2012, Portable Video, News and Field Producation, Focal Press	5
5	Mahasiswa mampu merancang produksi audio visual dengan mengaplikasikan tata fotografi, komposisi visual, tata cahaya dan tata suara	Ketepatan shot, komposisi, tata cahaya dan tata suara	Kriteria: Ketepatan shot, estetika komposisi, ketepatan cahaya dan kejernihan suara	Kuliah online via aplikasi zoom dan dan collabor diskusi: (TM2x(2x50"))	1. Dasar-dasar produksi audio visual 2. Video pembelajaran Produksi audio visual Pustaka:	5

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
CMM 207
Media Audio Visual

RANCANGAN PEMBELAJARAN SEMESTER						
Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)	Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
	(C6)		beserta komposisi suara	Tugas: 1. Melakukan produksi audio visual dengan kriteria dan tema tertentu dengan mengaplikasikan tata fotografi, komposisi, tata cahaya dan tata suara	Medof Norman and, Fink Edward J,2012, Portable Video, News and Field Procuction, Focal Press	
6	Mahasiswa mampu menggabungkan materi yang dibuat dalam produksi audio visual menggunakan software editing Adobe Premiere (C6)	1. Hasil editing diolah di software pendukung dan editng sudah rapi dan memenuhi kaidah estetika audio visual dan siap eksport ke media eksternal termasuk media sosial	1. Kriteria: Kerapian editing, struktur editing yang benar, dan irama editing yang sudah terbentuk	Kuliah offline dan diskusi: (TM 2x (2x50")) Tugas: 1. Melakukan editing karya media audio visual dengan aplikasi Adobe Premiere	Dasar-dasar editing Adobe Premiere Pustaka: Medof Norman and, Fink Edward J,2012, Portable Video, News and Field Procuction, Focal Press	5
7.	1. Mahasiswa mampu menyajikan karya audio visual dalam satu program utih di dalam studio (C5)	1. Mahasiswa lancar mempresentasikan karya dan menjawab pertanyaan dosen dan teman yang berhubungan dengan karya	1. Kriteria: Kelancaran presentasi Kemampuan diskusi Performa karya audio visual	Kuliah online via aplikasi zoom dan dan collabor diskusi: (TM 2x (2x50")) Tugas: 1. Presentasi karya dan diskusi	Presentasi karya audio visual.	5

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
CMM 207
Media Audio Visual

RANCANGAN PEMBELAJARAN SEMESTER

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)	Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
8	Evaluasi Akhir Semester: Melakukan validasi penilaian akhir dan menentukan kelulusan mahasiswa					
9	1. Mahasiswa mampu memahami dan mendefinisikan hal hal yang tampil didalam frame media audio visual C2	1. Mahasiswa mampu menerapkan detail-detail artistik didalam produksi media audio visual	1. Kriteria: Ketepatan dalam penerapan detail artistik dalam produksi media audio visual	Kuliah online via aplikasi zoom dan dan collabor diskusi: (TM 2x (2x50")) Tugas: 1. Breakdown disain produksi secara tepat dan detail	1. Estetika dalam produksi program audio visual 2. Video pembelajaran estetika cinematography Pustaka: Hughes, Michael, 2012, Digital Filmmaking For Beginner- A practical Guide to Video Production, McGrawHill	10
10	1. Mahasiswa mampu menulis naskah program acara audio visual yang ringkas dan kreatif (C1)	1. Keunikan ide cerita yang dibuat 2. Cerita yang dibuat dapat diingat kuat oleh penonton	1. Pembeda dengan cerita yang pernah ada 2. Keunikan plot cerita	Kuliah online via aplikasi zoom dan dan collabor diskusi: (TM 2x (2x50")) Tugas: 1. Membuat cerita untuk tv commercial dan PSA	1. Dasar-dasar penulisan naskah cerita 2. Breakdown naskah 3. Video pembelajaran script writing Pustaka: Hughes, Michael, 2012, Digital Filmmaking For Beginner- A practical Guide to Video Production, McGrawHill	10

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
CMM 207
Media Audio Visual

RANCANGAN PEMBELAJARAN SEMESTER

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)	Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
11	1. Mahasiswa memahami dan mampu mendefinisikan teori dan klasifikasi program audio visual agar dapat mengembangkan naskah yang dibuat menjadi naskah program non drama (C2)	1. Memahami jenis-jenis program media audio visual 2. Memahami kelebihan dan kekurangan jenis-jenis program audio visual	1. Ketepatan definisi teori dan klasifikasi program media audio visual 2. Kemampuan mengadaptasi konsep menjadi program audio visual	Kuliah online via aplikasi zoom dan dan collabor diskusi: (TM 2x (2x50")) Tugas: 1. Kembangkan konsep yang sudah dibuat menjadi run down	1. Sejarah media audio visual 2. Jenis-jenis program media audio visual 3. Video pembelajaran jenis-jenis program audio visual Pustaka: Hughes, Michael, 2012, Digital Filmmaking For Beginner- A practical Guide to Video Production, McGrawHill	10
12.	1. Mampu melakukan riset data yang mendukung gagasan program non drama dan mampu menyampaikan pesan kepada khalayak (C3)(C5)	1. Data akurat dan kuat dalam mendukung gagasan program non drama 2. Keunikan gagasan yang didukung data 3. Sasaran pesan yang disampaikan melalui program non drama berdasarkan data	1. Metode penyampaian pesan dalam program non drama 2. Kemasan pesan dalam program non drama	Kuliah online via aplikasi zoom dan dan collabor diskusi: (TM 2x (2x50")) Tugas: 1. Produksi program non drama	1. Produksi program non drama	10

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
CMM 207
Media Audio Visual

RANCANGAN PEMBELAJARAN SEMESTER						
Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)	Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
13.	1. Mampu memproduksi program non drama dan mampu menyampaikan pesan kepada khalayak (C6)	1. Pesan dapat dipahami oleh di audiens 2. Pesan diingat oleh audiens 3. Pesan menarik perhatian audiens	1. Metode penyampaian pesan dalam program non drama 2. Kemasan pesan dalam program non drama	Kuliah online via aplikasi zoom dan dan collabor diskusi: (TM 2x (2x50")) Tugas: 1. Produksi program non drama	1. Produksi program non drama	10
14	Asistensi karya (C5)	1. Kelengkapan data pendukung gagasan program non drama 2. Akurasi data 3. Keunikan gagasan	1. Kemampuan penyampaian data pendukung gagasan program non drama 2. Pendalaman dan pemahaman atas gagasan program non drama yang akan dibuat	Kuliah online via aplikasi zoom dan dan collabor diskusi: (TM 2x (2x50")) Tugas: 1. Produksi program non drama	1. Asistensi karya non drama	5
15	Presentasi karya					5
16	Evaluasi Akhir Semester: Melakukan validasi penilaian akhir dan menentukan kelulusan mahasiswa					



**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
CMM 207
Media Audio Visual**



**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
CMM 207
Media Audio Visual**

RANCANGAN TUGAS MAHASISWA					
Mata Kuliah	Media audio visual				
Kode MK	CMM 207	sks:	3	Semester:	3
Dosen Pengampu	Yosaphat Danis Murtiharso, S.Sn, M.Sn				
BENTUK TUGAS					
Produksi Program acara sederhana					
JUDUL TUGAS					
Tugas 1 –Memproduksi dan mempresentasikan karya audio visual sederhana					
SUB CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH					
Mahasiswa mampu merancang dan memproduksi karya audio visual sederhana dengan mengaplikasikan teknik fotografi, komposisi, tata cahaya, tata suara dan mempresentasikan karya					
DESKRIPSI TUGAS					
Buat film program acara yang menggabungkan penguasaan fotografi, komposisi, tata cahaya dan tata suara					
METODE Pengerjaan Tugas					
<ol style="list-style-type: none"> 1. Membuat gagasan 2. Melakukan brainstorming sampai ketemu gagasan yang unik, baru, menarik dan mudah diingat 3. Membuat naskah karya audio visual sederhana 4. Produksi karya audio visual sederhana 5. Presentasi 					
BENTUK DAN FORMAT LUARAN					
<ol style="list-style-type: none"> a. Karya audio visual sederhana b. Bentuk luaran: Karya audio visual penggabungan kemampuan fotografi, komposisi, tata cahaya dan tata suara tayang di UPJ Live dan bioskop c. Format karya: <ol style="list-style-type: none"> 1.CODEC : H264 2.CONTAINER : MP4 3. FILE SIZE : 150 (MIN) - 290 MB (MAX) 4. RESOLUTION : 1920 x 1080 pixels (untuk deluxe/ reguler) 2048 x 1080 pixels (untuk IMAX) 5. FRAME RATE : 24 fps (diluar itu akan tidak dapat diproses) 6. AUDIO CH : Stereo 7. AUDIO LEVEL : - 6 dB 					

RANCANGAN TUGAS MAHASISWA

Bobot Penilaian:

- a. Orisinalitas gagasan (bobot 20%)
- b. Aplikasi kemampuan fotografi, komposisi, tata cahaya dan tata suara (bobot 20%)
- c. Kerapian editing (bobot 30%)
- d. Presentasi (bobot 30%)

JADWAL PELAKSANAAN

Penyusunan konsep	Pertemuan V
Produksi program acara sederhana	Pertemuan VI
Presentasi	Pertemuan VII

LAIN-LAIN

Bobot Penilaian tugas ini adalah 20% dari 100% penilaian mata kuliah ini.

DAFTAR RUJUKAN

Long, Ben, 2012, Complete Digital Photography, Boston, Course Technology
Medof Norman and, Fink Edward J, 2012, Portable Video, News and Field Producation, Focal Press
Musburger, Robert B, 2010, Single-Camera Video Production, Focal Press, Elsevier

RUBRIK PENILAIAN

VIDEO KREATIF

Jenjang/Grade	Angka/Skor	Angka Mutu	Deskripsi/Indikator Kerja
A (Sangat Baik)	A : 90.0 – 100	4	<ol style="list-style-type: none"> 1. Konten video berisi aplikasi skill fotografi, komposisi, tata cahaya dan tata suara 2. Naskah yang dibuat sesuai dengan materi yang telah dipelajari 3. Kualitas gambar baik (tidak <i>blur</i>, tidak <i>shaking</i>, tidak noise/coral) dan komposisinya tepat.

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
CMM 207
Media Audio Visual

			4. Kualitas suara baik(tidak noise) dengan perpaduan atmosfer, music, sound efek dan dialog dengan mixing yang tepat 5. Video diedit dengan teknik editing dan transisi yang tepat lengkap dengan efek dan title yang tepat 6. Durasi video sesuai dengan ketentuan 7. Video dikumpulkan tepat waktu 8. Video dikumpulkan menggunakan format media yang telah ditentukan
	A- : 80.00 – 89.99	3.7	7 dari 8 kriteria di atas terpenuhi
B (Baik)	B+ : 75.00 – 79.99	3.3	6 dari 8 kriteria di atas terpenuhi
	B : 70.00 – 74.99	3.0	5 dari 8 kriteria di atas terpenuhi
	B - : 65.00 – 69.99	2.7	4 dari 8 kriteria di atas terpenuhi
C (Cukup)	C+ : 60.00 - 64.99	2.3	3 dari 8 kriteria di atas terpenuhi
	C : 55.00 – 59.99	2.0	2 dari 8 kriteria di atas terpenuhi
D (Kurang)	C- : 50.00 – 54.99	1.7	1 dari 8 kriteria di atas terpenuhi
	D : 40.00 – 49.99	1	Tidak ada satu pun dari 8 kriteria di atas terpenuhi
E (Sangat Kurang / Tidak Lulus)	E: <40.00	0	Mahasiswa tidak mengerjakan tugas