|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Issue/Revisi | : R2 | Tanggal | : 25 Agustus 2020 |
| Mata Kuliah | : Media Audio Visual | Kode MK | : CMM 207 |
| Rumpun MK | : Mata Kuliah Wajib | Semester | : 3 |
| Dosen Pengampu | : Yosaphat Danis Murtiharso, S.Sn, M.Sn | Bobot (sks) | : 3 sks |
| Dosen PengampuYosaphat Danis Murtiharso, S.Sn,M.Sn | KaprodiNaurissa Biasini, S.Si, M.Ikom | Dekan Dr. Hendy Tannady |

| **RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER** |
| --- |
| **Capaian Pembelajaran (CP)** | **CPL - PRODI** |
| S9P3KU3KU6P1P3  KK1 | Menunjukkan sikap bertanggungjawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri Konsep teoritis berbagai media (saluran) komunikasi, yang meliputi media cetak, media elektronik (audio/audio-visual), dan media digital Mampu mengkaji implikasi pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora sesuai dengan keahliannya berdasarkan kaidah, tata cara dan etika ilmiah dalam rangka menghasilkan solusi, gagasan, desain atau kritik seniMampu memelihara dan mengembangkan jaringan kerja dengan pembimbing, kolega, sejawat baik di dalam maupun di luar lembaganya.Konsep teori ilmu komunikasi secara umumKonsep teoritis berbagai media (saluran) komunikasi, yang meliputi media cetak, media elektronik (audio/audio-visual), dan media digital Mampu Mampu memproduksi isi pesan untuk berbagai tujuan komunikasi menggunakan berbagai jenis saluran komunikasi baik saluran konvensional dan saluran digital yang bermanfaat bagi masyarakat dan sesuai dengan norma hukum, norma sosial, dan etika yang berlaku |
| **CP-MK** |
| M1M2M3 M4 M5 | Mahasiswa mampu menjelaskan pengetahuan terkait audio visual. (C2)Mahasiswa mampu merumuskan konsep program acara audio visual yang akan dibuat. (C2)Mahasiswa mampu menjelaskan berbagai teknik dan metode dalam produksi audio visual. (C2)Mahasiswa mampu mengolah berbagai data menjadi karya audio visual. (C6)Mahasiswa mampu merancang konsep karya dalam bentuk proposal dan memvisualkan dalam sebuah karya serta mempresentasikannya. (C6) |
| **Deskripsi Singkat MK** | Pada mata kuliah ini mahasiswa belajar tentang prinsip-prinsip produksi program acara audio visual secara kreatif untuk mencapai pesan |
| **Materi Pemebelajaran/Pokok Bahasan** | 1. Teknik kamera Fotografi dan Broadcasting
2. Dasar-dasar komposisi fotografi
3. Dasar-dasar tata cahaya
4. Dasar-dasar tata suara
5. Dasar produksi audio visual
6. Dasar-dasar editing
7. Presentasi karya produksi audio visual
8. UTS
9. Teori dan klasifikasi film
10. Mise En Scene
11. Gagasan dan pendalamannya
12. Penulisan naskah
13. Produksi program non drama
14. Asistensi
15. Asistensi
16. UAS
 |
| **Pustaka** | **Utama** |
| Long, Ben, 2012, Complete Digital Photography,Boston,Course TechnologyMedof Norman and, Fink Edward J,2012, Portable Video, News and Field Procuction, Focal PressMusburger, Robert B,2010, Single-Camera Video Production, Focal Press, ElsevierHughes, Michael,2012,Digital Filmmaking For Beginner-Apractical Guide to Video Production, McGrawHill |
| **Pendukung** |
| Fachruddin, Andi, (2012), Dasar-Dasar Produksi Televisi, Jakarta, Kencana Prenada Media GroupMillerson, Gerald, 2009, Lighting for TV and Film, Taylor and Francis Ltd, Roudledge |
| **Media Pembelajaran** | **Perangkat Lunak:** | **Perangkat Keras:** |
| Adobe Premiere, MS Word, Excel | LCD Projector |
| **Team Teaching** | - |
| **Mata Kuliah Prasyarat** | - |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Indikator, Kriteria dan Bobot Penilaian** | Kehadiran (Keaktifan Mahasiswa atau QnA) | 5% |
| Tugas 1 | 10% |
| Tugas 2 | 10% |
| Tugas 3 | 10% |
| Ujian Tengah Semester | 30% |
| Ujian Akhir Semester | 35% |
| **Total Penilaian**  | 100% |

| **RANCANGAN PEMBELAJARAN SEMESTER** |
| --- |
| **Minggu ke-** | **Sub CP-MK****(Kemampuan Akhir yang Diharapkan)** | **Indikator** | **Kriteria & Bentuk Penilaian** | **Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)** | **Materi Pembelajaran (Pustaka)** | **Bobot Penilaian (%)** |
| ***(1)*** | ***(2)*** | ***(3)*** | ***(4)*** | ***(5)*** | ***(6)*** | ***(7)*** |
| 12 | **1. Mahasiswa mampu mengatur setting dan mengoperasikan kamera dan elemen pendukungnya dengan baik dan benar dan mampu mengaplikasikan dalam produksi audio visual****(C6)**Mahasiswa mampu merancang komposisi fotografi dalam program acara audio visual serta mampu memvisualisasikannya(C6)  | **Ketepatan setting kamera dalam mendapatkan gambar yang baik** **Ketepatan pergerakan kamera dalam mendapatkan gambar yang baik** 1. Mampu membuat gagasan komposisi kreatif, dan mampu mengeksekusi dalam proses produksi | **Kriteria:****Ketepatan kualitas gambar yang baik secara visual dan pergerakannya****Bentuk Penilaian:*** **Presentasi**

Kriteria:1. Karya produksi audio visual memenuhi kriteria komposisi visual estetis dan mampu menggunakan dalam mengemas pesan yang disampaikan dapat diterima audiens | **Kuliah online via aplikasi zoom dan dan collabor Diskusi [TM: 2x (2x50”)]****Tugas 1: Melakukan pemotretan bebas dengan setting kamera yang tepat**Kuliah online dan diskusi[TM: 2x (2x50”)]Tugas: 1. Melakukan perancangan komposisi visual fotografi dengan tema tertentu | **1. Pengertian kamera, lensa, angle, filter dan teknik kreatif fotografi** 2. Video pembelajaran kamera Pustaka:Long, Ben, 2012, Complete Digital Photography,Boston,Course Technology1. Dasar-dasar komposisi fotografi2. Video pembelajaran komposisiPustaka:Medof Norman and, Fink Edward J,2012, Portable Video, News and Field Procuction, Focal Press | 55 |
| 3 | **Mahasiswa merancang disain tata cahaya dan menerapkannya dalam produksi audio visual** **(C6)** | **Ketepatan rasio tata cahaya dan penerapannya dalam produksi audio visual** | **Kriteria:****Ketepatan penggunaan jenis lampu dan pengaturan rasio cahaya dalam produksi tata cahaya** | **Kuliah online via aplikasi zoom dan dan collabor diskusi:****(TM;2x (2x50”))****Tugas: 1. Melakukan setting tata cahaya dengan memenuhi kriteria dan tema tertentu** | 1. Dasar-dasar tata cahaya2. Video pembelajaran tata cahayaPustaka:Long, Ben, 2012, Complete Digital Photography,Boston,Course Technology | 5 |
| 4 | **Mahasiswa mampu merancang tata suara untuk mendapatkan suara terbaik dalam produksi audio visual.****(C6**) | **Ketepatan penggunaan mic dan memahami karakteristiknya dan mengatur penggunaannya dalam produksi program acara audio visual** | **Kriteria:****Ketepatan mic, kejernihan suara dan komposisi suara dalam produksi audio visual** | **Kuliah online via aplikasi zoom dan dan collabor diskusi:****(TM 2x (2x50”))****Tugas: 1. Melakukan perekaman audio sesuai kriteria dan tema tertentu dalam program acara audio visual** | 1. Dasar-dasar tata suara 2. Video pembelajaran tata suaraPustaka:Medof Norman and, Fink Edward J,2012, Portable Video, News and Field Procuction, Focal Press | 5 |
| 5 |  **Mahasiswa mampu merancang produksi audio visual dengan mengaplikasikan tata fotografi, komposisi visual, tata cahaya dan tata suara** **(C6)** | **Ketepatan shot, komposisi, tata cahaya dan tata suara**  | **Kriteria:****Ketepatan shot, estetika komposisi, ketepatan cahaya dan kejernihan suara beserta komposisi suara** | **Kuliah online via aplikasi zoom dan dan collabor diskusi:****(TM2x(2x50”))****Tugas: 1. Melakukan produksi audio visual dengan kriteria dan tema tertentu dengan mengaplikasikan tata fotografi, komposisi, tata cahaya dan tata suara** | 1.Dasar-dasar produksi audio visual2. Video pembelajaranProduksi audio visualPustaka:Medof Norman and, Fink Edward J,2012, Portable Video, News and Field Procuction, Focal Press | 5 |
| 6 | **Mahasiswa mampu menggabungkan materi yang dibuat dalam produksi audio visual menggunakan software editing Adobe Premiere****(C6)** | **1. Hasil editing diolah di sofware pendukung dan editng sudah rapi dan memenuhi kaidah estetika audio visual dan siap eksport ke media eksternal termasuk media sosial** | **1. Kriteria:****Kerapian editing, struktur editing yang benar, dan irama editing yang sudah terbentuk** | **Kuliah ofline dan diskusi:****(TM 2x (2x50”))****Tugas: 1. Melakukan editing karya media audio visual dengan aplikasi Adobe Premiere** | Dasar-dasar editing Adobe PremierePustaka:Medof Norman and, Fink Edward J,2012, Portable Video, News and Field Procuction, Focal Press | 5 |
| 7. | **1. Mahasiswa mampu menyajikan karya audio visual dalam satu program utuh di dalam studio****(C5)** | **1. Mahasiswa lancar mempresentasikan karya dan menjawap pertanyaan dosen dan teman yang berhubungan dengan karya** | 1. Kriteria:Kelancaran presentasiKemampuan diskusiPerforma karya audio visual | **Kuliah online via aplikasi zoom dan dan collabor diskusi:****(TM 2x (2x50”))****Tugas: 1. Presentasi karya dan diskusi** | **Presentasi karya audio visual.** | 5 |
| 8 | **Evaluasi Akhir Semester: Melakukan validasi penilaian akhir dan menentukan kelulusan mahasiswa** |  |  |  |  |  |
| 9 | 1. Mahasiswa mampu memahami dan mendefinisikan hal hal yang tampil didalam frame media audio visualC2 | 1. Mahasiswa mampu menerapkan detail-detail artistik didalam produksi media audio visual | 1. Kriteria:Ketepatan dalam penerapan detail artistik dalam produksi media audio visual | Kuliah online via aplikasi zoom dan dan collabordiskusi:(TM 2x (2x50”))Tugas: 1. Breakdown disain produksi secara tepat dan detail | 1. Estetika dalam produksi program audio visual2. Video pembelajaran estetika cinematographyPustaka:Hughes, Michael,2012,Digital Filmmaking For Beginner-Apractical Guide to Video Production, McGrawHill | 10 |
| 10 | 1. Mahasiswa mampu menulis naskah program acara audio visual yang ringkas dan kreatif(C1) | 1. Keunikan ide cerita yang dibuat2. Cerita yang dibuat dapat diingat kuat oleh penonton  | 1. Pembeda dengan cerita yang pernah ada2. Keunikan plot cerita | Kuliah online via aplikasi zoom dan dan collabordiskusi:(TM 2x (2x50”))Tugas: 1. Membuat cerita untuk tv commercial dan PSA | 1. Dasar-dasar penulisan naskah cerita2. Breakdown naskah3. Video pembelajaran script writingPustaka:Hughes, Michael,2012,Digital Filmmaking For Beginner-Apractical Guide to Video Production, McGrawHill | 10 |
| 11 | 1. Mahasiswa memahami dan mampu mendefinisikan teori dan klasifikasi program audio visual agar dapat mengembangkan naskah yang dibuat menjadi naskah program non drama(C2) | 1. Memahami jenis-jenis program media audio visual2. Memahami kelebihan dan kekurangan jenis-jenis program audio visual | 1. Ketepatan definisi teori dan klasifikasi program media audio visual2. Kemampuan mengadaptasi konsep menjadi program audio visual | Kuliah online via aplikasi zoom dan dan collabordiskusi:(TM 2x (2x50”))Tugas: 1. Kembangkan konsep yang sudah dibuat menjadi run down | 1. Sejarah media audio visual2. Jenis-jenis program media audio visual3. Video pembelajaran jenis-jenis program audio visualPustaka:Hughes, Michael,2012,Digital Filmmaking For Beginner-Apractical Guide to Video Production, McGrawHill | 10 |
| 12. | 1. Mampu melakukan riset data yang mendukung gagasan program non drama dan mampu menyampaikan pesan kepada khalayak(C3)(C5) | 1. Data akurat dan kuat dalam mendukung gagasan program non drama 2. Keunikan gagasan yang didukung data 3. Sasaran pesan yang disampaikan melalui program non drama berdasarkan data | 1. Metode penyampaian pesan dalam program non drama2. Kemasan pesan dalam program non drama | Kuliah online via aplikasi zoom dan dan collabordiskusi:(TM 2x (2x50”))Tugas: 1. Produksi program non drama | 1. Produksi program non drama | 10 |
| 13.  | 1. Mampu memproduksi program non drama dan mampu menyampaikan pesan kepada khalayak(C6) | 1. Pesan dapat dipahami oleh di audiens2. Pesan diingat oleh audiens3. Pesan menarik perhatian audiens | 1. Metode penyampaian pesan dalam program non drama2. Kemasan pesan dalam program non drama | Kuliah online via aplikasi zoom dan dan collabordiskusi:(TM 2x (2x50”))Tugas: 1. Produksi program non drama | 1. Produksi program non drama | 10 |
| 14 | Asistensi karya(C5)  | 1. Kelengkapan data pendukung gagasan program non drama2. Akurasi data3. Keunikan gagasan | 1. Kemampuan penyampaian data pendukung gagasan program non drama2. Pendalaman dan pemahaman atas gagasan program non drama yang akan dibuat | Kuliah online via aplikasi zoom dan dan collabordiskusi:(TM 2x (2x50”))Tugas: 1. Produksi program non drama | 1. Asistensi karya non drama | 5 |
| 15 | Presentasi karya |  |  |  |  | 5 |
| **16** | **Evaluasi Akhir Semester: Melakukan validasi penilaian akhir dan menentukan kelulusan mahasiswa** |

| **RANCANGAN TUGAS MAHASISWA** |
| --- |
| Mata Kuliah | Media audio visual |
| Kode MK | CMM 207 | sks: | 3 | Semester: | 3 |
| Dosen Pengampu | Yosaphat Danis Murtiharso, S.Sn, M.Sn |
| **BENTUK TUGAS** |
| Produksi Program acara sederhana |
| **JUDUL TUGAS** |
| Tugas 1 –Memproduksi dan mempresentasikan karya audio visual sederhana |
| **SUB CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH** |
| Mahasiswa mampu merancang dan memproduksi karya audio visual sederhana dengan mengaplikasikan teknik fotografi, komposisi, tata cahaya, tata suara dan mempresentasikan karya |
| **DESKRIPSI TUGAS** |
| Buat film program acara yang menggabungkan penguasaan fotografi, komposisi, tata cahaya dan tata suara |
| **METODE PENGERJAAN TUGAS** |
| 1. Membuat gagasan
2. Melakukan brainstorming sampai ketemu gagasan yang unik, baru, menarik dan mudah diingat
3. Membuat naskah karya audio visual sederhana
4. Produksi karya audio visual sederhana
5. Presentasi
 |
| **BENTUK DAN FORMAT LUARAN** |
| 1. Karya audio visual sederhana
2. Bentuk luaran: Karya audio visual penggabungan kemampuan fotografi, komposisi, tata cahaya dan tata suara tayang di UPJ Live dan bioskop
3. Format karya: 1.CODEC : H264

 2.CONTAINER : MP4  3. FILE SIZE : 150 (MIN) - 290 MB (MAX)  4. RESOLUTION : 1920 x 1080 pixels (untuk deluxe/ reguler)     2048 x 1080 pixels (untuk IMAX)  5. FRAME RATE : 24 fps (diluar itu akan tidak dapat diproses)  6. AUDIO CH : Stereo  7. AUDIO LEVEL : - 6 dB |
|  |
| Bobot Penilaian:1. Orisinalitas gagasan (bobot 20%)
2. Aplikasi kemampuan fotografi, komposisi, tata cahaya dan tata suara (bobot 20%)
3. Kerapian editing (bobot 30%)
4. Presentasi (bobot 30%)
 |
| **JADWAL PELAKSANAAN** |
| Penyusunan konsep | Pertemuan V |
| Produksi program acara sederhana | Pertemuan VI |
| Presentasi | Pertemuan VII |
| **LAIN-LAIN** |
| Bobot Penilaian tugas ini adalah 20% dari 100% penilaian mata kuliah ini. |
| **DAFTAR RUJUKAN** |
| Long, Ben, 2012, Complete Digital Photography,Boston,Course TechnologyMedof Norman and, Fink Edward J,2012, Portable Video, News and Field Procuction, Focal PressMusburger, Robert B,2010, Single-Camera Video Production, Focal Press, Elsevier |

| **RUBRIK PENILAIAN** |
| --- |

VIDEO KREATIF

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Jenjang/Grade** | **Angka/Skor** | **Angka Mutu** | **Deskripsi/Indikator Kerja** |
| A (Sangat Baik) | A : 90.0 – 100 | 4 | 1. Konten video berisi aplikasi skill fotografi, komposisi, tata cahaya dan tata suara
2. Naskah yang dibuat sesuai dengan materi yang telah dipelajari
3. Kualitas gambar baik (tidak *blur*, tidak *shaking*, tidak noise/coral) dan komposisinya tepat.
4. Kualitas suara baik(tidak noise) dengan perpaduan atmosfer, music, sound efek dan dialog dengan mixing yang tepat
5. Video diedit dengan teknik editing dan transisi yang tepat lengkap dengan efek dan title yang tepat
6. Durasi video sesuai dengan ketentuan
7. Video dikumpulkan tepat waktu
8. Video dikumpulkan menggunakan format media yang telah ditentukan
 |
| A- : 80.00 – 89.99 | 3.7 | 7 dari 8 kriteria di atas terpenuhi |
| B (Baik) | B+ : 75.00 – 79.99 | 3.3 | 6 dari 8 kriteria di atas terpenuhi |
| B : 70.00 – 74.99 | 3.0 | 5 dari 8 kriteria di atas terpenuhi |
| B - : 65.00 – 69.99 | 2.7 | 4 dari 8 kriteria di atas terpenuhi |
| C (Cukup) | C+ : 60.00 - 64.99  | 2.3 | 3 dari 8 kriteria di atas terpenuhi |
| C : 55.00 – 59.99  | 2.0 | 2 dari 8 kriteria di atas terpenuhi |
| D (Kurang) | C- : 50.00 – 54.99 | 1.7 | 1 dari 8 kriteria di atas terpenuhi |
| D : 40.00 – 49.99 | 1 | Tidak ada satu pun dari 8 kriteria di atas terpenuhi |
| E(Sangat Kurang / Tidak Lulus) | E: <40.00 | 0 | Mahasiswa tidak mengerjakan tugas |