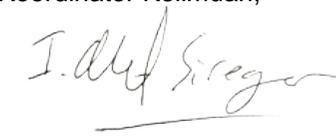




**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)
PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK
FAKULTAS DESAIN DAN TEKNIK PERENCANAAN**

SPT-I/03/BP/POB-01/F-02

Issue/Revisi : A0

Mata Kuliah	: Rupa Dasar 2D	Tanggal	: 1 Agustus 2023
Kode MK	: DP103	Rumpun MK	: MKWP
Bobot (sks)	T (Teori) : 1 P (Praktik/Praktikum) : 3	Semester	: 1
Dosen Pengembang RPS,  Donna Angelina Sugianto, MA.	Koordinator Keilmuan,  Ismail Alif Siregar, MA.	Kepala Program Studi,  Hari Nugraha Ph.D	Dekan,  Dr. Ir. Lukas Beladi Sihombing, M.T., MPU., M.ASCE

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER	
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL – PRODI yang dibebankan pada MK
	23-DP-CPL-06 Memiliki kemampuan dalam menjelaskan konsep desain produk yang akan direalisasikan
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)
	23-DP-CPMK-061 Mampu membuat gambar dari ide/gagasan desain produk secara manual maupun digital
	23-DP-CPMK-062 Mampu mengkomunikasikan ide/gagasan desain produk secara manual maupun digital
	Kemampuan Akhir Tiap Tahap Belajar (Sub-CPMK)
	23-DP-CPMK-0611 Mampu menseketsa gagasan /ide untuk pembuatan desain produk.
	23-DP-CPMK-0612 Mampu mendemostrasikan gagasan ide dalam bentuk sketsa 2D maupun 3D.
Korelasi CPMK terhadap Sub-CPMK	

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER					
		23-DP-SCPMK-0611	23-DP-SCPMK-0612		
23-DP-CPMK-061		√			
23-DP-CPMK-062			√		
Kode CPL	Kode CPMK	Kode Sub CPMK	Indikator	Metode Penilaian	Bobot
23-DP-CPL-06	23-DP-CPMK-0611	23-DP-SCPMK-0611	Mampu menseketsa gagasan /ide untuk pembuatan rupa dasar 2D.	Praktek sketsa ide pembuatan rupa dasar 2D	45%
	23-DP-CPMK-0612	23-DP-SCPMK-0612	Mampu mendemostrasikan gagasan ide dalam bentuk bidang 2D.	Praktek merealisasikan ide menjadi bentuk bidang 2D	55%
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah ini berisi penjelasan mengenai prinsip dasar dalam seni dan desain. Dalam praktiknya, mahasiswa akan memahami berbagai sifat dan karakter material serta mengeksplorasi bentukan baru dan komposisi visual pada bidang rupa dua dimensional (2D).				
Bahan Kajian : Materi Pembelajaran/Pokok Bahasan	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ilmu pengetahuan 2D 2. Dasar konstruksi 2D 3. Pemahaman material dan alat 4. Proses kreatif 5. Praktek produksi 				
Pustaka	Utama				
	Wallschlaeger, Charles & Chynthya Basic-Snyder.1992. Basic Visual Concepts and Principles for Artists, Architects and Designers. Wm.C.Brown Publishers.USA.				
	Pendukung				
	Tahkokallio, Palvi (ed.). 1995, Design Pleasure or Responsibility? The University of Art and Design-Helsinki (UIAH) Press.				
Media Pembelajaran	Perangkat Lunak:			Perangkat Keras:	
	Power Point			LCD Projector Alat lukis Alat tulis dan gambar	
Dosen Pengampu	Donna Angelina Sugianto, MA.				

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER						
Mata Kuliah Prasyarat	<i>(jika ada)</i>					
Indikator, Kriteria, dan Bobot Penilaian	SCPMK	Penilaian dan Bobot				Total Bobot Penilaian
		Latihan 1	Tugas 1	Tugas 2	Tugas 3	
	Partisipasi (Kemampuan literasi)	Unjuk Kerja (Diskusi Kelompok)	Observasi (Studi Kasus)	Observasi (Studi Kasus)	Observasi (Proyek)	
	23-DP-CPMK-0611	10%	5%	10%	10%	45%
	23-DP-CPMK-0612	5%	5%	5%	5%	55%
Total per penilaian	25%	10%	15%	25%	25%	100%

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	
1	Mahasiswa mampu dan mengetahui secara garis besar tentang materi perkuliahan Rupa Dasar Dua Dimensi.	Hasil riset tentang karya 2 dimensi.	Ketepatan dalam mengidentifikasi karya 2 dimensi & penguasaan ilmu 2 dimensi Bentuk Penilaian: hasil riset.	Kuliah & diskusi: TM: 2x50" Tugas 1 & diskusi: 2x50"		Kajian ilmu dasar desain 2 dimensi. Riset mengenai hasil karya 2 dimensi yang sesuai dengan topik yang diangkat.	2
2	Mahasiswa mampu membuat komposisi elemen garis dengan mempertimbangkan prinsip desain.	Hasil asistensi dari hasil eksplorasi komposisi elemen garis.	Ketepatan penguasaan komposisi elemen garis Bentuk Penilaian: Diskusi dan menjawab pertanyaan-pertanyaan dari studi kasus sekitar.	Kuliah, diskusi: TM: 2x50" Tugas 2: membuat beberapa contoh modul dari kertas PPT: 2x50"		Pengetahuan unsur dan prinsip 2D. Teori warna (monochrome)	2

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	
			Kualitas sketsa dan ketepatan komposisi				
3-4	Mahasiswa mampu membuat komposisi elemen bidang dengan penambahan gradasi hitam-putih dan mempertimbangkan prinsip desain.	Ketepatan menjelaskan karakter visual bidang dan gradasi hitam putih. Ketepatan menjelaskan proses pembuatan komposisi dengan Teknik yang digunakan.	Aktif dalam berdiskusi dan menjawab pertanyaan disekitar. Bentuk Penilaian: alitas sketsa dan penerapan komposisi.	Kuliah: TM: 2x50" Diskusi: 2x50" Presentasi: 2X50" Realisasi komposisi dalam bidang kerja, dikaitkan dengan dasar ilmu desain. Praktek: 2x50" Realisasi konsep.		Kajian tentang elemen desain dan prinsip organisasi dalam desain geometric. Metode perancangan sebuah desain. Teori warna (monochrome)	5
5	Mahasiswa mampu membuat komposisi siluet objek tertentu dengan penerapan gradasi hitam putih dan mempertimbangkan prinsip desain.	Mahasiswa dapat mengolah, membentuk dan mengerti karakter visual siluet suatu objek dan gradasi hitam putih.	Kriteria: Ketepatan dan penguasaan bentuk. Bentuk penilaian: Ketepatan komposisi visual.	Kuliah, diskusi: 2x50" Praktek: 2x50" Realisasi komposisi siluet.		Pengetahuan unsur dan prinsip 2D. Teori warna (monochrome). gambar bentuk.	3
6, 7	Mahasiswa mampu menciptakan pola kedalam komposisi bidang bebas yang berkonsep dengan mempertimbangkan prinsip desain.	Ketepatan menjelaskan karakter visual dari komposisi yang dirancang, serta mampu menjelaskan proses pembuatan komposisi dengan Teknik yang digunakan. Ketepatan menjelaskan unsur dan prinsip bentuk, ruang dan makna komposisi.	Penyusunan konsep yang benar sesuai dengan prinsip dan elemen desain. Keselarasan karya dengan konsepnya Bentuk penilaian: Hasil penerapan konsep	Kuliah, diskusi: 2x50" Praktek: 4x50" Pembuatan konsep desain untuk tugas UTS.		Pengetahuan unsur dan prinsip 2D. Teori warna (monochrome) gambar bentuk.	5
8	Evaluasi Tengah Semester : Melakukan validasi hasil penilaian, evaluasi dan perbaikan proses pembelajaran berikutnya						30

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	
9	Mahasiswa mampu membuat skema color wheel dengan penerapan <i>shade</i> dan <i>tint</i> .	Ketepatan menjelaskan warna dasar. Ketepatan dalam menjelaskan proses pencampuran warna.	Bentuk penilaian: Aktif dalam berdiskusi. Ketepatan hasil paparan. Kualitas hasil pencampuran warna.	Kuliah: 1x50" Diskusi: 2x50" Introducing Tugas 4 - Penggabungan material (struktur & benang)		Kajian tentang teori warna	2
10-11	Melatih proses berfikir mahasiswa mengenai komposisi bidang gradasi warna dengan mengembangkan prinsip desain.	Keselarasan desain. Terapan konstruksi yang tepat. Kerapihan hasil karya.	Proses pengembangan konsep secara berkesinambungan. Bentuk Penilaian: kualitas sketsa dan ketepatan komposisi visual.	Kuliah dan diskusi: 3x50" Praktek: 5x50"		Pengetahuan unsur dan prinsip 2D Teori warna (aditif dan substraktif) gambar bentuk	5
12	Mahasiswa mampu membuat komposisi visual cap daun dengan menggunakan gradasi warna.	Ketepatan menjelaskan karakter warna pastel. Ketepatan menjelaskan proses pencampuran warna. Kesesuaian antara ide dan hasil sketsa.	Menghasilkan sketsa ide. Bentuk penilaian: hasil sketsa dan terapan warna.	Kuliah: 1x50" Diskusi dan praktek: 3x50" Introducing tugas 5 – UAS.		Pengetahuan unsur dan prinsip 2D Teori warna (aditif dan substraktif)	2
13-14	Mahasiswa mampu membuat komposisi visual metamorphosis serangga dengan menggunakan gradasi warna alam.	Ketepatan menjelaskan karakter warna bumi/alam. Ketepatan menjelaskan proses pencampuran warna. Ketepatan menjelaskan unsur dan prinsip bentuk, ruang dan makna dari komposisi	Menghasilkan sketsa ide. Bentuk penilaian: hasil sketsa dan terapan warna.	Diskusi: 1x50" Praktek: 3x50"		Pengaturan unsur dan prinsip 2D. Teori warna (color harmony) gambar bentuk	4

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	
15	Mahasiswa mampu membuat komposisi <i>optical illusion</i> dengan menggunakan tematik warna.	Ketepatan menjelaskan warna tematik. Ketepatan menjelaskan proses pencampuran warna. Ketepatan menjelaskan unsur dan prinsip bentuk, ruang dan makna dari komposisi	Menghasilkan sketsa ide. Bentuk penilaian: hasil sketsa dan terapan warna.	Kuliah: 2x50" Praktek: 4x50" Presentasi: 2x50"		Pengaturan unsur dan prinsip 2D. Teori warna (color harmony) gambar bentuk	5
16	Evaluasi Akhir Semester: Melakukan validasi penilaian akhir dan menentukan kelulusan mahasiswa			35			