|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mata Kuliah  | : Desain Kemasan | Tanggal­ | : 30 Agustus 2024 |
| Kode MK | : DP505 | Rumpun MK | : MKWP |
| Bobot (sks) | T (Teori ) : 1 | A black and white image of a spiral  Description automatically generatedSemester | : 3 |
| P (Praktik/Praktikum) : 2 |
| Dosen Pengembang RPS,Teddy M Darajat, S.Sn., M.Ds | Koordinator Keilmuan,Ismail Alif Siregar, MA | Kepala Program Studi,Hari Nugraha, Ph.D | DekanDanto Sukmajati, ST., M.Sc., Ph.D |

|  |
| --- |
| NOMOR TUGAS |
| Tugas 1 |
| BENTUK TUGAS |
| Membuat tabel jenis kemasan |
| JUDUL TUGAS |
| Tahapan proses identifikasi kemasan di pasaran |
| SUB CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH (SUB CPMK) |
| 23-DP-SCPMK-0411  |
| DESKRIPSI TUGAS |
| Mampu menjawab hasil Analisa untuk mata kuliah Desain Kemasan |
| METODE PENGERJAAN TUGAS |
| Mahasiswa melakukan identifikasi tahapan proses desain berdasarkan studi kasus, melakukan observasi atau mengumpulkan data referensi untuk mendapatkan gambaran umum dari contoh desain kemasan di pasaran |
| BENTUK DAN FORMAT LUARAN |
| Analisa desain kemasan di pasaran ditampilkan dalam bentuk laporan sederhana dengan format A4 pdf. Tampilan berupa Hasil diagram atau visualisasi grafis dalam bentuk file pdf dengan format kertas A3.  |
| INDIKATOR, KRITERIA DAN BOBOT PENILAIAN |
| 1. Mahasiswa mampu menjelaskan dasar desain kemasan serta fungsi penggunaan.
2. Mahasiswa mampu membuat perkiraan konsep yang bertahap
 |
| JADWAL PELAKSANAAN |
| Tugas dikumpulkan pada pertemuan ke 2. |
| LAIN-LAIN |
|  |
| DAFTAR RUJUKAN |
| 1. M.Klimchuck & S.Krasovec (2001), Packaging Design : Successful Product Branding From Concept to Shelf, London : Spronger
2. Bill Stewart (2002), Packaging Design, London : Spronger
3. Dave Bramstor (2001), Material Thoughts, London : SprongerSuparyono, Yohanes, Konstruksi Perspektif, Kanisius, Yogyakarta, 1995.
4. Sunaryo ,Agus, Reka Oles Mebel Kayu, Kanisius, Yogyakarta, 1997..
 |

|  |
| --- |
| NOMOR TUGAS |
| Tugas 2 |
| BENTUK TUGAS |
| Membuat konsep desain kemasan kelompok |
| JUDUL TUGAS |
| Membuat desain kemasan sederhana |
| SUB CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH (SUB CPMK) |
| 23-DP-CPMK-0911  |
| DESKRIPSI TUGAS |
| Mahasiswa mengimplementasikan human centered design untuk penyusunan konsep produk desain kemasan |
| METODE PENGERJAAN TUGAS |
| Melakukan berbagai macam teknik yang dapat membentuk ikatan kuat dalam produk kemasan |
| BENTUK DAN FORMAT LUARAN |
| Karya desain sederhana secara lengkap utuh dan informatif. Hasil laporan dalam bentuk file pdf dengan format kertas A3. |
| INDIKATOR, KRITERIA DAN BOBOT PENILAIAN |
| Mahasiswa Mampu mengimplementasikan human centered design untuk penyusunan konsep desain produk |
| JADWAL PELAKSANAAN |
| Tugas dikumpulkan pada pertemuan ke 3 |
| LAIN-LAIN |
|  |
| DAFTAR RUJUKAN |
| 1. M.Klimchuck & S.Krasovec (2001), Packaging Design : Successful Product Branding From Concept to Shelf, London : Spronger
2. Bill Stewart (2002), Packaging Design, London : Spronger
3. Dave Bramstor (2001), Material Thoughts, London : SprongerSuparyono, Yohanes, Konstruksi Perspektif, Kanisius, Yogyakarta, 1995.
4. Sunaryo ,Agus, Reka Oles Mebel Kayu, Kanisius, Yogyakarta, 1997..
 |

|  |
| --- |
| NOMOR TUGAS |
| Tugas 3 |
| BENTUK TUGAS |
| Studi Pengenalan Bahan  |
| JUDUL TUGAS |
| Identifikasi kebutuhan pengguna |
| SUB CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH (SUB CPMK) |
| 23-DP-SCPMK1011  |
| DESKRIPSI TUGAS |
| Mahasiswa Mampu mengimplementasikan prinsip dasar desain berkelanjutan untuk mata kuliah Desain Kemasan |
| METODE PENGERJAAN TUGAS |
| Dokumentasi berupa foto dan video dari aktivitas observasi dan survey yang dilakukan. |
| BENTUK DAN FORMAT LUARAN |
| Laporan hasil observasi dan survey yang dilengkapi dengan temuan bahan desain kemasan yang terpilih. Video dengan durasi 5 menit. Memperlihatkan kelebihan material yang digunakan dengan dampak lingkungannya |
| INDIKATOR, KRITERIA DAN BOBOT PENILAIAN |
| Mahasiswa mampu menjelaskan prinsip dasar desain berkelanjutan menggunakan metode proses desain. Penjelasan tentang produk kemasan kaleng dan kertas. Review tugas dan implementasinya pada praktek desain kemasan |
| JADWAL PELAKSANAAN |
| Tugas dikumpulkan pada pertemuan ke 4 |
| LAIN-LAIN |
|  |
| DAFTAR RUJUKAN |
| 1. M.Klimchuck & S.Krasovec (2001), Packaging Design : Successful Product Branding From Concept to Shelf, London : Spronger
2. Bill Stewart (2002), Packaging Design, London : Spronger
3. Dave Bramstor (2001), Material Thoughts, London : SprongerSuparyono, Yohanes, Konstruksi Perspektif, Kanisius, Yogyakarta, 1995.
4. Sunaryo ,Agus, Reka Oles Mebel Kayu, Kanisius, Yogyakarta, 1997.
 |

|  |
| --- |
| NOMOR TUGAS |
| Tugas 4 |
| BENTUK TUGAS |
| Memilih Materi kemasan  |
| JUDUL TUGAS |
| Grafik Kemasan |
| SUB CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH (SUB CPMK) |
| 23-DP-SCPMK0921  |
| DESKRIPSI TUGAS |
| Mampu membuat layout grafis yang tepat sasaran |
| METODE PENGERJAAN TUGAS |
| Mahasiswa membuat studi tentang produk yang terpilih dan kemasan dari data statistik |
| BENTUK DAN FORMAT LUARAN |
| Dibuat dalam format ppoint secara kelompok  |
| INDIKATOR, KRITERIA DAN BOBOT PENILAIAN |
| Mahasiswa mampu menyelesaikan persoalan dilapangan dan dipecahkan lewat desain |
| JADWAL PELAKSANAAN |
| Dikumpulkan pada sesi ke 5  |
| LAIN-LAIN |
|  |
| DAFTAR RUJUKAN |
| [Creative, Design, Prototyping and Testing](https://www.coursera.org/learn/creative-design-prototyping-testing?utm_source=gg&utm_medium=sem&utm_campaign=b2c_apac_career-academy_coursera_ftcof_professional-certificates_arte_aug-24_dr_geo-set-2-multi-audience_pmax_gads_lg-all&utm_content=b2c&campaignid=21573875733&adgroupid=&device=t&keyword=&m)Coursera |

|  |
| --- |
| NOMOR TUGAS |
| Tugas 5 |
| BENTUK TUGAS |
| Tugas perorangan |
| JUDUL TUGAS |
| Membuat kemasan dari pola yang ada |
| SUB CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH (SUB CPMK) |
| 23-DP-SCPMK0411  |
| DESKRIPSI TUGAS |
| Mahasiswa membuat prototype dari template kemasan |
| METODE PENGERJAAN TUGAS |
| Membuat sketsa ide desain 2d dan dibuat 3D secara manual  |
| BENTUK DAN FORMAT LUARAN |
| Sketsa dibuat pada kertas A3 dan dipindahkan kedalam bentuk 3D |
| INDIKATOR, KRITERIA DAN BOBOT PENILAIAN |
| Mahasiswa mampu menampilkan ide solusi desain dalam bentuk sketsa manual. |
| JADWAL PELAKSANAAN |
| Dikumpulkan pada sesi perkuliahan ke 7 |
| LAIN-LAIN |
|  |
| DAFTAR RUJUKAN |
| **Pengemasan dan Pengawetan Makanan**[Coursera | Pengemasan dan Pengawetan Makanan. National Taiwan University](https://www.coursera.org/videos/edible-insects/AP8dv?query=food+packaging&source=search) |

|  |
| --- |
| NOMOR TUGAS |
| Tugas 6 (UTS) |
| BENTUK TUGAS |
| Pengumpulan tugas 1-5 |
| JUDUL TUGAS |
| Kompilasi hasil proses desain |
| SUB CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH (SUB CPMK) |
| 23-DP-SCPMK0411 & 23-DP-SCPMK0421 |
| DESKRIPSI TUGAS |
| Mampu mengklasifikasikan dan memproyeksikan peluang desain untuk pengembangan produk desain selanjutnya. |
| METODE PENGERJAAN TUGAS |
| Membuat kompilasi hasil tugas 1-5  |
| BENTUK DAN FORMAT LUARAN |
| Dikumpulkan dalam bentuk format PPT dan video dengan durasi maksimum 5 menit |
| INDIKATOR, KRITERIA DAN BOBOT PENILAIAN |
| Mahasiswa mampu menjelaskan cara menyeleksi ide desainMahasiswa mampu menjelaskan hasil proyeksi solusi desain sebagai dasar untuk pengembangan desain selanjutnya. |
| JADWAL PELAKSANAAN |
| Mengikuti jadwal UTS |
| LAIN-LAIN |
|  |
| DAFTAR RUJUKAN |
| 1. M.Klimchuck & S.Krasovec (2001), Packaging Design : Successful Product Branding From Concept to Shelf, London : Spronger
2. Bill Stewart (2002), Packaging Design, London : Spronger
3. Dave Bramstor (2001), Material Thoughts, London : SprongerSuparyono, Yohanes, Konstruksi Perspektif, Kanisius, Yogyakarta, 1995.
4. Sunaryo ,Agus, Reka Oles Mebel Kayu, Kanisius, Yogyakarta, 1997.
 |

|  |
| --- |
| NOMOR TUGAS |
| Tugas 7 |
| BENTUK TUGAS |
| Presentasi |
| JUDUL TUGAS |
| desain kemasan berkelanjutan |
| SUB CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH (SUB CPMK) |
| 23-DP-SCPMK1011 |
| DESKRIPSI TUGAS |
| Mahasiswa menjelaskan prinsip dasar desain berkelanjutan yang akan diterapkan untuk desain produk yang akan dikembangkan. |
| METODE PENGERJAAN TUGAS |
| Presentasi |
| BENTUK DAN FORMAT LUARAN |
| Canva atau PPT |
| INDIKATOR, KRITERIA DAN BOBOT PENILAIAN |
| Mahasiswa mampu menjelaskan prinsip dasar desain berkelanjutan menggunakan metode proses desain. |
| JADWAL PELAKSANAAN |
| Sesi pertemuan ke 8 |
| LAIN-LAIN |
|  |
| DAFTAR RUJUKAN |
| 1. M.Klimchuck & S.Krasovec (2001), Packaging Design : Successful Product Branding From Concept to Shelf, London : Spronger
2. Bill Stewart (2002), Packaging Design, London : Spronger
3. Dave Bramstor (2001), Material Thoughts, London : SprongerSuparyono, Yohanes, Konstruksi Perspektif, Kanisius, Yogyakarta, 1995.
4. Sunaryo ,Agus, Reka Oles Mebel Kayu, Kanisius, Yogyakarta, 1997.
 |

|  |
| --- |
| NOMOR TUGAS |
| Tugas 8 |
| BENTUK TUGAS |
| Presentasi |
| JUDUL TUGAS |
| Metode untuk menerapkan desain berkelanjutan |
| SUB CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH (SUB CPMK) |
| 23-DP-SCPMK1011 |
| DESKRIPSI TUGAS |
| Mahasiswa membuat presentasi yang menjelaskan metode yang digunakan untuk menerapkan desain berkelanjutan pada produk yang akan didesain |
| METODE PENGERJAAN TUGAS |
| Presentasi |
| BENTUK DAN FORMAT LUARAN |
| Canva atau PPT |
| INDIKATOR, KRITERIA DAN BOBOT PENILAIAN |
| Mahasiswa mampu menjelaskan penerapan metode proses desain untuk desain berkelanjutan |
| JADWAL PELAKSANAAN |
| Sesi pertemuan ke 10 |
| LAIN-LAIN |
|  |
| DAFTAR RUJUKAN |
| 1. M.Klimchuck & S.Krasovec (2001), Packaging Design : Successful Product Branding From Concept to Shelf, London : Spronger
2. Bill Stewart (2002), Packaging Design, London : Spronger
3. Dave Bramstor (2001), Material Thoughts, London : SprongerSuparyono, Yohanes, Konstruksi Perspektif, Kanisius, Yogyakarta, 1995.
4. Sunaryo ,Agus, Reka Oles Mebel Kayu, Kanisius, Yogyakarta, 1997.
 |

|  |
| --- |
| NOMOR TUGAS |
| Tugas 9 |
| BENTUK TUGAS |
| Presentasi |
| JUDUL TUGAS |
| Human centered design  |
| SUB CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH (SUB CPMK) |
| 23-DP-SCPMK0921 |
| DESKRIPSI TUGAS |
| Mahasiswa menjelaskan aspek human centered design yang akan diterapkan pada produk. |
| METODE PENGERJAAN TUGAS |
| Presentasi. |
| BENTUK DAN FORMAT LUARAN |
| Canva atau PPT. |
| INDIKATOR, KRITERIA DAN BOBOT PENILAIAN |
| 1. Mahasiswa mampu melakukan identifikasi human centered design yang akan diterapkan pada produk.
2. Mahasiswa menjelaskan metode proses desain yang digunakan untuk menerapkan human centered design.
 |
| JADWAL PELAKSANAAN |
| Sesi pertemuan 11 dan 12 |
| LAIN-LAIN |
|  |
| DAFTAR RUJUKAN |
| 1. M.Klimchuck & S.Krasovec (2001), Packaging Design : Successful Product Branding From Concept to Shelf, London : Spronger
2. Bill Stewart (2002), Packaging Design, London : Spronger
3. Dave Bramstor (2001), Material Thoughts, London : SprongerSuparyono, Yohanes, Konstruksi Perspektif, Kanisius, Yogyakarta, 1995.
4. Sunaryo ,Agus, Reka Oles Mebel Kayu, Kanisius, Yogyakarta, 1997.
 |

|  |
| --- |
| NOMOR TUGAS |
| Tugas 10 |
| BENTUK TUGAS |
| UAS. |
| JUDUL TUGAS |
| Kompilasi tugas dari 23-DP-SCPMK1011, 23-DP-SCPMK0921 & 23-DP-SCPMK-0911. |
| SUB CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH (SUB CPMK) |
|  |
| DESKRIPSI TUGAS |
| Mahasiswa mampu menjelaskan konsep dan membuat desain final berdasarkan metode proses desain yang telah dilakukan. |
| METODE PENGERJAAN TUGAS |
| Presentasi. |
| BENTUK DAN FORMAT LUARAN |
| Video dengan durasi maksimum 5 menit. |
| INDIKATOR, KRITERIA DAN BOBOT PENILAIAN |
| Mahasiswa mampu menjelaskan konsep dan membuat desain final berdasarkan metode proses desain yang telah dilakukan. |
| JADWAL PELAKSANAAN |
| UAS. |
| LAIN-LAIN |
|  |
| DAFTAR RUJUKAN |
| 1. M.Klimchuck & S.Krasovec (2001), Packaging Design : Successful Product Branding From Concept to Shelf, London : Spronger
2. Bill Stewart (2002), Packaging Design, London : Spronger
3. Dave Bramstor (2001), Material Thoughts, London : SprongerSuparyono, Yohanes, Konstruksi Perspektif, Kanisius, Yogyakarta, 1995.
4. Sunaryo ,Agus, Reka Oles Mebel Kayu, Kanisius, Yogyakarta, 1997..
 |