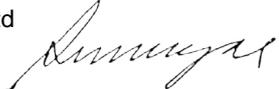


RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS) PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL VID209 Teknik Produksi Media

Issue/Revisi	: R1	Tanggal	: 12 November 2019
Mata Kuliah	: Teknik Produksi Media	Kode MK	: VID209
Rumpun MK	: MKMI	Semester	: 3
Dosen Penyusun	: Michel Sutedja S.Sn., M.Ds.	Bobot (sks)	: 3
Penyusun, Ttd 	Menyetujui, Ttd 	Mengesahkan, Ttd 	
(Michel Sutedja S.Sn., M.Ds.)	(Desi Dwi Kristanto, S.Ds., M.Ds.)	(Ir. Resdiansyah, S.T., M.T., Ph.D.)	

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER	
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL - PRODI I.A.1 Memiliki sikap untuk belajar seumur hidup (life long learning). I.D.2 Mampu memahami aplikasi teknologi. II.A.1 Mampu membuat gambar secara manual maupun menggunakan alat. II.A.2 Mampu mewujudkan gagasan ke dalam bentuk gambar. III.A.2 Mampu mewujudkan konsep visual dalam bentuk bahasa rupa yang bisa diterapkan dalam media. IV.A.2 Mampu menciptakan pesan secara visual. IV.A.3 Mampu mengaplikasikan karya kedalam media statis.
	CP-MK MK1 Mampu membuat karya visual cetak tinggi secara manual MK2 Mampu membuat karya visual cetak saring secara manual MK3 Mampu mewujudkan konsep visual dalam bentuk karya cetak yang terintegrasi. MK4 Mampu memahami teknologi cetak manual dan elektronik. MK5 Mampu berpikir kritis dan sistematis dalam menghitung biaya cetak dan membuat keputusan yang tepat.
	Deskripsi Singkat MK Mata kuliah ini mempelajari secara detail berbagai macam metode dan teknologi cetak dan penerapannya mulai dari tahap perencanaan sampai dengan eksekusi, termasuk cetak tinggi (<i>Wood cut & Lino cut</i>), cetak datar (<i>Offset printing</i>), cetak saring (<i>Screen printing</i>) dan cetak digital (<i>Digital printing</i>). Dalam mata kuliah ini para mahasiswa/i juga mempelajari berbagai karakteristik material cetak, pembuatan <i>Final Artwork</i> dan menghitung biaya produksi cetak.
Materi Pembelajaran/Pokok Bahasan	<ul style="list-style-type: none"> Sejarah cetak di dunia dan di Indonesia. Cetak tinggi (<i>Relief printing</i>). Cetak dalam (<i>Intaglio</i>). Cetak saring (<i>Screen printing</i>). Cetak datar (<i>Offset printing</i>). Cetak digital (<i>Digital printing</i>). Menghitung Harga Pokok Produksi media cetak.
Pustaka	Utama <ul style="list-style-type: none"> Anne Dameria. (2008). Basic printing : panduan dasar cetak untuk desainer . 00. Link & Match Graphics . Jakarta . ISBN: 9789799798169 . Dameria, Anne . (2013). Creativity On Print . 01 . Gramedia. Jakarta. ISBN: 9786021778319 . David Bann . (1994). The Print Production Handbook . 02 . LBCO. New York. ISBN: 0316912042 .

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS) PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL VID209 Teknik Produksi Media

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER		
	Pendukung	
	<ul style="list-style-type: none"> • Drs. Sapto Misriyanto. 2009. Teknik Dasar Cetak Sablon dan Digital Printing. MEDIP. Yogyakarta. ISBN: 12. • Evaluation Product or Service faculty.fuqua.duke.edu/~moorman/Marketing%20Strategy%20Course%20Materials/Brown%20&% • http://www.mahamerubali.com/biaya-pokok-cetakan.html • http://www.youtube.com/watch?v=4uydc2VmfvQ&feature=player_embedded • http://www.youtube.com/watch?v=li3HHyZst7Q • http://www.youtube.com/watch?v=oCFMc3gWGJE • Manajemen Color Untuk Peralatan Pracetak • Mulyanudin. 2007. Manajemen Color Untuk Peralatan Pracetak. PGID. Jakarta. ISBN:97995364016 • offset-printing-machine.com/types-offset-printing-machine.html 	
Media Pembelajaran	Perangkat Lunak:	Perangkat Keras:
	PPT / Keynote	Komputer / Laptop, Projector, whiteboard, meja sablon
Team Teaching		
Mata Kuliah Prasyarat	Tidak ada	
Kriteria Penilaian	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tugas Praktek : dilaksanakan 20% pra UTS, 30% pasca UTS. 2. UTS : 20% Teori, dilaksanakan di kelas. 3. UAS : 30% take home dan dikumpulkan pada saat ujian. 	

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS) PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL VID209 Teknik Produksi Media

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER						
Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)	Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
1	Mahasiswa memahami dan mampu menjelaskan sejarah cetak di dunia dan di Indonesia. Mahasiswa memahami dan mampu menjelaskan jenis-jenis metode cetak.	Ketepatan aplikasi teori	<ul style="list-style-type: none"> Keaktifan diskusi. 	Ceramah Diskusi	Introduction: Sejarah cetak di dunia dan di Indonesia. Jenis-jenis metode cetak: <ul style="list-style-type: none"> Relief printing (Cetak tinggi) Intaglio (Cetak dalam) Screen printing (Cetak saring) Offset printing (Cetak datar) Digital printing (Cetak digital) 	
2	Mahasiswa memahami dan mampu menjelaskan sejarah, hal-hal yang perlu diperhatikan dan proses kerja cetak datar. Mahasiswa memahami dan mampu menjelaskan istilah-istilah yang sering digunakan dalam cetak datar.	Ketepatan aplikasi teori	<ul style="list-style-type: none"> Keaktifan diskusi. Ketepatan aplikasi teori. 	Ceramah Diskusi	Cetak Datar (Offset Printing): <ul style="list-style-type: none"> Sejarah cetak datar Reproduksi warna dalam cetak datar Typeface Output quality & Image quality File formats Proses kerja Istilah yang sering digunakan: <ul style="list-style-type: none"> Screen tint – halftone Continues tones to halftone Spots & dots 	10

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS) PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL VID209 Teknik Produksi Media

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER						
Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)	Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
					<ul style="list-style-type: none"> Pixel, SPI, PPI, LPI, DPI Bleed, trapping & overprinting 	
3	<p>Mahasiswa memahami dan mampu menjelaskan jenis-jenis kertas, finishing dan Final Artwork.</p> <p>Mahasiswa mampu membuat <i>Final Artwork</i> lengkap dengan bleed, crop mark, color bar, color & LPI indicator.</p>	<p>Ketepatan aplikasi teori</p> <p>Kerapian tugas visual</p>	<ul style="list-style-type: none"> Keaktifan diskusi. Ketepatan aplikasi teori. 	<p>Ceramah</p> <p>Diskusi</p>	<p>Kertas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Jenis kertas Ukuran kertas <p>Finishing:</p> <ul style="list-style-type: none"> Potong Binding Laminating/varnish Spot varnish Hot stamping Emboss/Deboss Punch Perforasi Nomorator Jenis-jenis pelipatan kertas Jenis-jenis penjilidan <p>Final Artwork:</p> <ul style="list-style-type: none"> Mempersiapkan FA Bleed Crop mark Color bar Color & LPI indicator Signature, imposition & spread 	
4	<p>Mahasiswa memahami dan mampu menjelaskan HPP cetak datar termasuk komponen dan cara perhitungannya.</p>	<p>Ketepatan aplikasi teori</p>	<ul style="list-style-type: none"> Keaktifan diskusi. Ketepatan aplikasi teori. 	<p>Ceramah</p> <p>Diskusi</p>	<p>Harga Pokok Produksi cetak datar:</p> <ul style="list-style-type: none"> Efisiensi 	10

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS) PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL VID209 Teknik Produksi Media

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER						
Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)	Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
	Mahasiswa mampu menghitung HPP cetak datar.				<ul style="list-style-type: none"> Pemilihan ukuran kertas Pemilihan mesin cetak Komponen HPP Perhitungan HPP Hitung HPP cetak datar: <ul style="list-style-type: none"> Biaya bahan Biaya acuan cetak Biaya cetak Biaya finishning Biaya lain-lain 	
5	Mahasiswa mampu menghitung HPP cetak datar.	Ketepatan aplikasi teori	<ul style="list-style-type: none"> Keaktifan diskusi. Ketepatan aplikasi teori. 	Ceramah Diskusi	Hitung HPP cetak datar: <ul style="list-style-type: none"> Biaya bahan Biaya acuan cetak Biaya cetak Biaya finishning Biaya lain-lain 	
6	Mahasiswa mampu menghitung HPP cetak datar.	Ketepatan aplikasi teori	<ul style="list-style-type: none"> Keaktifan diskusi. Ketepatan aplikasi teori. 	Ceramah Diskusi	Hitung HPP cetak datar: <ul style="list-style-type: none"> Biaya bahan Biaya acuan cetak Biaya cetak Biaya finishning Biaya lain-lain 	
7	Mahasiswa memahami dan mampu menjelaskan metode dan proses kerja cetak digital, jenis-jenis material dan jenis-jenis finishing yang sering dipergunakan. Mahasiswa mampu menghitung HPP cetak digital.	Ketepatan aplikasi teori	<ul style="list-style-type: none"> Keaktifan diskusi. Ketepatan aplikasi teori. 	Ceramah Diskusi	Cetak digital: <ul style="list-style-type: none"> Metode cetak digital Jenis-jenis material Jenis-jenis finishing Hitung HPP cetak digital: <ul style="list-style-type: none"> Biaya bahan Biaya cetak Biaya finishing 	10

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS) PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL VID209 Teknik Produksi Media

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER						
Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)	Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
					<ul style="list-style-type: none"> Biaya lain-lain 	
8	Evaluasi Tengah Semester : Melakukan validasi hasil penilaian, evaluasi dan perbaikan proses pembelajaran berikutnya Bobot penilaian 20%					
9	Mahasiswa memahami dan mampu menjelaskan metode dan proses kerja cetak tinggi 1 warna.	Ketepatan aplikasi teori Kerapian tugas visual Ide dan kreativitas	<ul style="list-style-type: none"> Keaktifan diskusi. Keaktifan asistenti. Ketepatan aplikasi teori. Orisinalitas dan kreatifitas. Kualitas penyajian visual 	Ceramah Tugas studio Asistensi	Cetak tinggi (Relief printing): <ul style="list-style-type: none"> Sejarah cetak tinggi Woodcut Linocut Material Cetak tinggi 1 warna. Proses kerja: <ul style="list-style-type: none"> Persiapan gambar Persiapan acuan cetak 	
10	Mahasiswa mampu mengaplikasikan metode cetak tinggi 1 warna menjadi karya visual.	Ketepatan aplikasi teori Kerapian tugas visual Ide dan kreativitas	<ul style="list-style-type: none"> Keaktifan asistenti. Ketepatan aplikasi teori. Orisinalitas dan kreatifitas. Kualitas penyajian visual 	Tugas studio Asistensi	Cetak tinggi 1 warna. Proses kerja: <ul style="list-style-type: none"> Penintaan Pencetakan Pengeringan 	10
11	Mahasiswa memahami dan mampu menjelaskan metode dan proses cetak tinggi multi warna.	Ketepatan aplikasi teori Kerapian tugas visual Ide dan kreativitas	<ul style="list-style-type: none"> Keaktifan diskusi. Keaktifan asistenti. Ketepatan aplikasi teori. Orisinalitas dan kreatifitas. 	Ceramah Tugas studio Asistensi	Cetak tinggi multi warna. <ul style="list-style-type: none"> Metode multi plate Metode reduksi Proses kerja: <ul style="list-style-type: none"> Persiapan gambar Persiapan acuan cetak 	

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS) PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL VID209 Teknik Produksi Media

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER						
Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)	Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
			<ul style="list-style-type: none"> Kualitas penyajian visual 			
12	Mahasiswa mampu mengaplikasikan metode cetak tinggi multi warna menjadi karya visual.	Ketepatan aplikasi teori Kerapian tugas visual Ide dan kreativitas	<ul style="list-style-type: none"> Keaktifan asisteni. Ketepatan aplikasi teori. Orisinalitas dan kreatifitas. Kualitas penyajian visual 	Tugas studio Asistensi	Cetak tinggi multi warna. <ul style="list-style-type: none"> Metode multi plate Metode reduksi Proses kerja: <ul style="list-style-type: none"> Penintaan Pencetakan Pengeringan 	10
13	Mahasiswa memahami dan mampu menjelaskan metode dan proses kerja cetak saring. Mahasiswa mampu mengaplikasikan metode cetak saring menjadi karya visual.	Ketepatan aplikasi teori Kerapian tugas visual Ide dan kreativitas	<ul style="list-style-type: none"> Keaktifan asistensi. Ketepatan aplikasi teori. Orisinalitas dan kreatifitas. Kualitas penyajian visual 	Ceramah Tugas studio Asistensi	Cetak saring (Screen printing): <ul style="list-style-type: none"> Emulsi Jenis-jenis tinta, kegunaan dan karakter Screen Peralatan Jenis-jenis material Proses kerja: <ul style="list-style-type: none"> Persiapan acuan cetak Penintaan Pencetakan Pengeringan 	
14	Mahasiswa mampu mengaplikasikan metode cetak tinggi, cetak saring dan cetak digital menjadi sebuah karya visual yang disatukan dengan metode penjilidan manual.	Ketepatan aplikasi teori Kerapian tugas visual Ide dan kreativitas	<ul style="list-style-type: none"> Keaktifan diskusi. Keaktifan asistensi. Ketepatan aplikasi teori. Orisinalitas dan kreatifitas. 	Diskusi Tugas studio Asistensi	Manual book binding: <ul style="list-style-type: none"> Coptic stitch Belgian stitch Japanese stab binding French link stitch 	

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS) PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL VID209 Teknik Produksi Media

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER						
Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)	Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
			<ul style="list-style-type: none"> Kualitas penyajian visual. 			
15	Mahasiswa mampu mengaplikasikan metode cetak tinggi, cetak saring dan cetak digital menjadi sebuah karya visual yang disatukan dengan metode penjilidan manual.	Ketepatan aplikasi teori Kerapian tugas visual Ide dan kreativitas	<ul style="list-style-type: none"> Keaktifan diskusi. Keaktifan asistensi. Ketepatan aplikasi teori. Orisinalitas dan kreatifitas. Kualitas penyajian visual. 	Diskusi Tugas studio Asistensi	Final project: <ul style="list-style-type: none"> Relief printing (Cetak tinggi) Screen printing (Cetak saring) Digital printing (Cetak digital) Manual book binding: <ul style="list-style-type: none"> Coptic stitch Belgian stitch Japanese stab binding French link stitch 	
16	Evaluasi Akhir Semester: Melakukan validasi penilaian akhir dan menentukan kelulusan mahasiswa Bobot penilaian 30%					

Penjelasan format Rencana Pembelajaran Semester

Nomor Kolom	Judul Kolom	Penjelasan Isian
1	Minggu ke	Menunjukkan kapan suatu kegiatan dilaksanakan yakni mulai minggu ke 1 sampai ke 16 (satu semester) (bisa 1/2/3/4 mingguan).
2	Kemampuan akhir yang diharapkan	Rumusan kemampuan di bidang kognitif, psikomotorik, dan afektif diusahakan lengkap dan utuh (hard skills & soft skills). Tingkat kemampuan harus menggambarkan level CP lulusan prodi, dan dapat mengacu pada konsep dari Anderson (*). Kemampuan yang dirumuskan di setiap tahap harus mengacu dan sejalan dengan CPL, serta secara kumulatif diharapkan dapat memenuhi CPL yang dibebankan pada mata kuliah ini di akhir semester.
3	Indikator	Indikator dapat menunjukkan pencapaian kemampuan yang dicanangkan, atau unsur kemampuan yang dinilai (bisa kualitatif misal ketepatan analisis, kerapian sajian, Kreativitas ide, kemampuan komunikasi, juga bisa juga yang kuantitatif : banyaknya kutipan acuan/unsur yang dibahas, kebenaran hitungan).
4	Kriteria & Bentuk Penilaian	Kriteria Penilaian berdasarkan Penilaian Acuan Patokan mengandung prinsip edukatif, otentik, objektif, akuntabel, dan transparan yang dilakukan secara terintegrasi.
5	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu	Dapat berupa : diskusi kelompok, simulasi, studi kasus, pembelajaran kolaboratif, pembelajaran kooperatif, pembelajaran berbasis proyek, pembelajaran berbasis masalah, atau metode pembelajaran lain, atau gabungan berbagai bentuk. Pemilihan metode pembelajaran didasarkan pada keniscayaan bahwa dengan metode pembelajaran yang dipilih mahasiswa mencapai kemampuan yang diharapkan. Waktu yang disediakan untuk mencapai kemampuan pada tiap tahap pembelajaran
6	Materi Pembelajaran	Bisa diisi pokok bahasan /sub pokok bahasan, atau topik bahasan. (dengan asumsi tersedia diktat/modul ajar untuk setiap pokok bahasan) atau intergrasi materi pembelajaran, atau isi dari modul.
7	Bobot Penilaian	Disesuaikan dengan waktu yang digunakan untuk membahas atau mengerjakan tugas, atau besarnya sumbangan suatu kemampuan terhadap pencapaian pembelajaran yang dibebankan pada mata kuliah ini