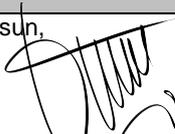
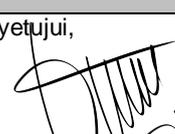
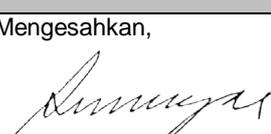


## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS) PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL VID211 Ragam Hias Nusantara

Issue/Revisi	: R0	Tanggal	: 29 Mei 2019
Mata Kuliah	: Ragam Hias Nusantara	Kode MK	: VID211
Rumpun MK	: MKMI	Semester	: 3
Dosen Penyusun	: Samodro, S.Sn.,M.Hum	Bobot (sks)	: 2
Penyusun, a/n	 (Samodro, S.Sn.,M.Hum.)	Menyetujui,  (Desi Dwi Kristanto, S.Ds., M.Ds.)	Mengesahkan,  (Ir. Resdiansyah, S.T., M.T., Ph.D.)

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER	
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	<b>CPL - PRODI</b>
	I.A.2 Mampu untuk menggunakan berbagai sumber informasi.
	II.A.1 Mampu membuat karya visual secara manual maupun menggunakan alat / perangkat teknologi sesuai kebutuhan..
	II.A.2 Mampu mewujudkan gagasan ke dalam bentuk karya visual.
	III.A.2 Mampu mewujudkan konsep visual dalam bentuk bahasa rupa yang bisa diterapkan dalam media.
	IV.A.1 Mampu menginterpretasikan pesan secara verbal dan visual.
	IV.A.3 Mampu mengaplikasikan karya ke dalam media statis.
	VI.A.1 Mampu menciptakan konsep perancangan visual dengan nilai budaya lokal
	<b>CP-MK</b>
	MK1 Mahasiswa mampu membuat gambar secara manual maupun menggunakan alat
	MK2 Mahasiswa mampu mewujudkan gagasan ke dalam bentuk karya visual
	MK3 Mahasiswa mampu mengaplikasikan karya ke dalam media statis
MK4 Mampu menginterpretasikan nilai budaya lokal dalam konsep perancangan	
MK5 Mampu menerapkan ciri khas artefak budaya lokal ke dalam perancangan visual	
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Pada perkuliahan ini mahasiswa diberikan wawasan ragam hias Nusantara. Materi yang diberikan menyangkut keaneka ragaman (local genius) berupa pola bentuk dasar hiasan yang biasanya akan menjadi pola yang diulang-ulang dalam suatu budaya Nusantara. Karya ragam hias dapat terimplementasi pada karya seni tradisi, contohnya pada tenunan, tulisan (misalnya batik), songket, ukiran, atau pahatan pada kayu/batu. Ragam hias tersebut selanjutnya menjadi referensi dalam membuat karya desain.
<b>Materi Pembelajaran/Pokok Bahasan</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wawasan budaya, kearifan lokal,</li> <li>2. Wawasan seni tradisi dan ragam hias Nusantara</li> <li>3. Jenis bentuk dan fungsi simbolis ragam hias Nusantara</li> <li>4. Teknik produksi, kreativitas dan implementasi ragam hias Nusantara</li> <li>5. Perancangan ragam hiasa pada karya desain</li> <li>6. Haki pada ragam Hias Nusantara</li> </ol>
<b>Pustaka</b>	<b>Utama</b>

## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS) PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL VID211 Ragam Hias Nusantara

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER				
	1. Sastra, Ratinah, <i>Ragam Hias Nusantara</i> , Penerbit : Intan Pariwara, ISBN : 979-979-28-0422-5 2. Sunaryo, Aryo, <i>Ornamen Nusantara</i> 3. Wulandari, Ari, <i>Batik Nusantara Makna Filosofi, Cara Pembuatan dan Industri Batik</i> , Yogyakarta, C.V ANDI OFFSET (Penerbit Andi), 2011			
	<b>Pendukung</b>			
	1. Gustami, SP. , <i>Seni Kerajinan Mebel Ukir Jepara –</i> 2. Serfiyani , Cita Y., Serfiyani, Hariyani Iswi dan Serfianto.R. <i>Buku Pintar HAKI dan Warisan Budaya</i>			
<b>Media Pembelajaran</b>	<b>Perangkat Lunak:</b>		<b>Perangkat Keras:</b>	
			Desktop/Laptop PC LCD Proyektor	
<b>Team Teaching</b>				
<b>Mata Kuliah Prasyarat</b>				
<b>Bobot Penilaian</b>	1. <b>Tugas praktek</b> : 30 % Kehadiran mahasiswa dihitung berdasarkan presensi dan kelengkapan tugas praktek yang dilaksanakan dalam kelas 2. <b>Tugas Besar</b> : 25% Tugas bertahap pasca UTS dengan proses asistensi 3. <b>UTS</b> : 20% Ujian dilaksanakan dengan praktek di kelas 4. <b>UAS</b> : 25% Ujian dilaksanakan dengan praktek di kelas			
<b>Kriteria Penilaian</b>	<b>Nilai</b>	<b>Kredit</b>	<b>Angka</b>	<b>Deskripsi Capaian Pembelajaran</b>
	A	4	90,00 – 100	Mahasiswa superior yang mampu menunjukkan produktivitas – gagasan perancangan, daya kritis dan imajinatif yang sesuai dengan konteks dan berpikiran maju dan kritis dalam menghadapi permasalahan yang secara jeli dianalisis serta mampu mengemasnya ke dalam suatu penyajian yang lengkap, menarik dan sistematis.
	A-	3.75	80,00 – 89,99	Mahasiswa telah memenuhi semua permintaan tugas secara lengkap, kritis, menarik, sistematis, orisinal dan menarik dengan ketajaman daya analisis – sintesis suatu permasalahan sampai instrumen perancangan.
	B+	3.3	75,00 – 79,99	Mahasiswa memenuhi permintaan tugas dengan lengkap dengan tafsiran dan gagasan yang jelas, logis, runut dan orisinal serta mampu mengemas semua ide secara sistematis dan menarik.
	B	3	70,00 – 74,99	Mahasiswa memenuhi permintaan tugas dengan lengkap dengan tafsiran dan gagasan yang jeli, logis, runut dan orisinal namun penyajian kurang menarik.
	B-	2.7	65,00 – 69,99	Mahasiswa memenuhi permintaan tugas dengan lengkap dengan tafsiran permasalahan secara jeli dan gagasan perancangan secara logis, runut dan komprehensif namun penyajian tidak menarik.
	C+	2.3	60,00 – 64,99	Mahasiswa memenuhi permintaan tugas dengan lengkap dengan langkah-langkah perancangan yang jelas dan logis serta menerapkan berbagai pengetahuan walaupun masih kurang runut, logis dan komprehensif.
	C	2	55,00 – 59,99	Mahasiswa memenuhi permintaan tugas secara lengkap dan cukup berusaha menerapkan berbagai pengetahuan namun belum runut, logis dan komprehensif.

## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS) PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL VID211 Ragam Hias Nusantara

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER				
	C-	1.7	50,00 – 54,99	Mahasiswa hanya memenuhi permintaan tugas namun belum mampu menerapkan pengetahuan secara runut, logis dan komprehensif.
	D	1	40,00 – 49,99	Mahasiswa perlu mengulang karena ia mengerjakan tugas seadanya dan tidak lengkap sesuai dengan permintaan, tidak mampu menerapkan berbagai pengetahuan secara runut, logis dan komprehensif, dan tidak mampu menyampaikan ide, baik secara visual dan lisan.
	E	0	< 40,00	Mahasiswa belum layak lulus ketika mahasiswa tidak memenuhi salah satu atau beberapa kriteria, seperti sering tidak mengumpulkan tugas atau tidak mengumpulkan tugas, tidak mengikuti ujian, dan melakukan plagiarisme.

## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS) PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL VID211 Ragam Hias Nusantara

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER						
Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)	Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
1	Mahasiswa mampu memahami kearifan lokal Nusantara dan memiliki wawasan budaya Nusantara.	Pemahaman wawasan kearifan lokal dan budaya Nusantara. Mampu menjelaskan aspek sejarah dan pengaruh budaya luar pada ragam hias Nusantara.	Keaktifan dalam kelas Kinerja dalam mencari sumber referensi	Ceramah Latihan membuat ragam hias, reproduksi ragam hias tradisional.	Sejarah dan pengaruh budaya pada ragam hias Nusantara. Kearifan dan simbolisme pada ragam hias Nusantara	
2	Mahasiswa mampu memahami kearifan local Nusantara dan memiliki wawasan budaya Nusantara	Pemahaman wawasan kearifan lokal dan budaya Nusantara. Mampu menjelaskan aspek sejarah dan pengaruh budaya luar pada ragam hias Nusantara.	Keaktifan dalam kelas Kinerja dalam mencari sumber referensi	Praktek : 1, Reproduksi ragam hias Nusantara , teknik manual.  Presentasi 1. Presentasi aspek sejarah ragam hias nusantara, pengaruh budaya luar 2. Komponen dalam bentuk, struktur, komposisi dan lay out.	Sejarah dan pengaruh budaya pada ragam hias Nusantara. Kearifan dan simbolisme pada ragam hias Nusantara,  Praktika reproduksi ragam hias.	
3	Mahasiswa mampu memahami seni tradisi dan ragam hias pada karya tradisi, pengenalan ragam hias/motif tradisi, jenis-jenis, bentuk dan fungsi simbolis ragam hias Nusantara.	Pemahaman wawasan kearifan lokal dan tradisi budaya Nusantara. Mampu menjelaskan aspek simbolis pada ragam hias nusantara dan mengembangkan ragam hias.	Keaktifan dalam kelas Kinerja dalam mencari sumber referensi	Presentasi 3. Presentasi aspek sejarah ragam hias nusantara, pengaruh budaya luar 4. Komponen dalam bentuk, struktur, komposisi dan lay out.	Sejarah dan pengaruh budaya pada ragam hias Nusantara. Kearifan dan simbolisme pada ragam hias Nusantara,  Praktika reproduksi ragam hias.	
4	Mahasiswa mampu menguasai teknik produksi, kreativitas dan implementasi pada ragam hias Nusantara	Kemampuan produksi pada ragam hias Nusantara dan mengembangkan	Keaktifan dalam kelas Kinerja dalam mencari sumber referensi dan kemampuan	Praktek: Pengembangan desain ragam hias Nusantara	Sejarah dan pengaruh budaya pada ragam hias Nusantara.	15%

## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS) PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL VID211 Ragam Hias Nusantara

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER						
Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)	Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
		desain ragam hias Nusantara.	mengembangkan ragam hias.		Kearifan dan simbolisme pada ragam hias Nusantara,  Praktika pengembangan ragam hias.	
5	Mahasiswa mampu menguasai teknik produksi, kreativitas dan implementasi pada ragam hias Nusantara	Kemampuan produksi pada ragam hias Nusantara dan mengembangkan desain ragam hias Nusantara, dan memahami makna simbolis ragam hias Nusantara.	Keaktifan dalam kelas Kinerja dalam mencari sumber referensi dan kemampuan mengembangkan ragam hias.	Praktek: Pengembangan desain ragam hias Nusantara, asistensi.	Sejarah dan pengaruh budaya pada ragam hias Nusantara. Kearifan dan simbolisme pada ragam hias Nusantara,  Praktika pengembangan ragam hias.	
6	Mahasiswa mampu menguasai teknik produksi, kreativitas dan implementasi pada ragam hias Nusantara	Kemampuan produksi pada ragam hias Nusantara dan mengembangkan desain ragam hias Nusantara, dan memahami makna simbolis ragam hias Nusantara.	Keaktifan dalam kelas Kinerja dalam mencari sumber referensi dan kemampuan mengembangkan ragam hias, gagasan kreatif, kerapihan	Praktek: Pengembangan desain ragam hias Nusantara, produksi dan asistensi.	Sejarah dan pengaruh budaya pada ragam hias Nusantara. Kearifan dan simbolisme pada ragam hias Nusantara,  - Praktika pengembangan ragam hias.	
7	Mahasiswa mampu menguasai teknik produksi, kreativitas dan implementasi pada ragam hias Nusantara	Kemampuan produksi pada ragam hias Nusantara dan mengembangkan desain ragam hias Nusantara, dan memahami makna simbolis ragam hias Nusantara.	Keaktifan dalam kelas Kinerja dalam mencari sumber referensi dan kemampuan mengembangkan ragam hias, gagasan kreatif, kerapihan	Praktek: Pengembangan desain ragam hias Nusantara, produksi dan asistensi.	Sejarah dan pengaruh budaya pada ragam hias Nusantara. Kearifan lokal dan simbolisme pada ragam hias Nusantara,  Praktika pengembangan ragam hias.	9%

## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS) PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL VID211 Ragam Hias Nusantara

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER						
Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)	Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
8	Evaluasi Tengah Semester (20%):					
9	Mahasiswa mampu membuat perancangan ragam hiasa pada karya desain. Mahasiswa mampu melakukan proses pengembangan desain pada ragam hias baru yang didasari dari ragam hias tradisi Nusantara.	Penerapan prinsip dasar pengembangan desain ragam hias Nusantara	Keaktifan dalam kelas Kinerja dalam mencari sumber referensi dan kemampuan mengembangkan ragam hias, gagasan kreatif, kerapihan	Praktek: Pengembangan desain ragam hias Nusantara, produksi inovasi dan implementasi media baru dan asistensi.	Inovasi ragam hias Nusantara. Kearifan lokal dan simbolisme pada ragam hias Nusantara,  Praktika pengembangan inovasi ragam hias.	
10	Mahasiswa mampu membuat perancangan ragam hiasa pada karya desain. Mahasiswa mampu melakukan proses pengembangan desain pada ragam hias baru yang didasari dari ragam hias tradisi Nusantara.	Penerapan prinsip dasar pengembangan desain ragam hias Nusantara	Keaktifan dalam kelas Kinerja dalam mencari sumber referensi dan kemampuan mengembangkan ragam hias, gagasan kreatif, kerapihan	Praktek: Pengembangan desain ragam hias Nusantara, produksi inovasi dan implementasi media baru dan asistensi.	Inovasi ragam hias Nusantara. Kearifan lokal dan simbolisme pada ragam hias Nusantara,  Praktika pengembangan inovasi ragam hias.	
11	Mahasiswa mampu membuat perancangan ragam hiasa pada karya desain. Mahasiswa mampu melakukan proses pengembangan desain pada ragam hias baru yang didasari dari ragam hias tradisi Nusantara.	Penerapan prinsip dasar pengembangan desain ragam hias Nusantara	Keaktifan dalam kelas Kinerja dalam mencari sumber referensi dan kemampuan mengembangkan ragam hias, gagasan kreatif, kerapihan	Praktek: Pengembangan desain ragam hias Nusantara, produksi inovasi dan implementasi media baru dan asistensi.	Inovasi ragam hias Nusantara. Kearifan lokal dan simbolisme pada ragam hias Nusantara,  Praktika pengembangan inovasi ragam hias.	6%
12	Mahasiswa mampu membuat perancangan ragam hiasa pada karya desain. Mahasiswa mampu melakukan proses pengembangan desain pada ragam hias	Penerapan prinsip dasar pengembangan desain ragam hias Nusantara, visualisasi ragam hias.	Keaktifan dalam kelas Kinerja dalam mencari sumber referensi dan kemampuan mengembangkan	Praktek: Pengembangan desain ragam hias Nusantara, produksi inovasi dan implementasi media baru dan asistensi.	Inovasi ragam hias Nusantara. Kearifan lokal dan simbolisme pada ragam hias Nusantara,	

## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS) PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL VID211 Ragam Hias Nusantara

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER						
Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)	Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
	baru yang didasari dari ragam hias tradisi Nusantara.		ragam hias, gagasan kreatif, kerapihan		Praktika pengembangan inovasi ragam hias.	
13	Mahasiswa mampu membuat perancangan ragam hias pada karya desain. Mahasiswa mampu melakukan proses pengembangan desain pada ragam hias baru yang didasari dari ragam hias tradisi Nusantara.	Penerapan prinsip dasar pengembangan desain ragam hias Nusantara, produksi dan visualisasi ragam hias.	Keaktifan dalam kelas Kinerja dalam mencari sumber referensi dan kemampuan mengembangkan ragam hias, gagasan kreatif, kerapihan	Praktek: Pengembangan desain ragam hias Nusantara, produksi inovasi dan implementasi media baru dan asistensi. -	Inovasi ragam hias Nusantara. Kearifan lokal dan simbolisme pada ragam hias Nusantara,  Praktika pengembangan inovasi ragam hias.	10%
14	Mahasiswa mampu membuat perancangan ragam hias pada karya desain. Mahasiswa mampu melakukan proses pengembangan desain pada ragam hias baru yang didasari dari ragam hias tradisi Nusantara.	Penerapan prinsip dasar pengembangan desain ragam hias Nusantara, produksi dan visualisasi ragam hias.	Keaktifan dalam kelas Kinerja dalam mencari sumber referensi dan kemampuan mengembangkan ragam hias, gagasan kreatif, kerapihan	Praktek: Pengembangan desain ragam hias Nusantara, produksi inovasi dan implementasi media baru dan asistensi. -	Inovasi ragam hias Nusantara. Kearifan lokal dan simbolisme pada ragam hias Nusantara,  Praktika pengembangan inovasi ragam hias.	
15	Mahasiswa mampu memahami manfaat perlindungan HAKI pada karya ragam hias dan desain yang terkait ragam hias.	Memahami perlunya perlindungan HAKI pada ragam hias	Kemampuan membuat dokumen pendaftaran HAKI desain industry ragam hias Nusantara	Praktek Membuat dokumen pendaftaran HAKI desain industri/hak cipta	Haki Desain Industri dan hak Cipta.	
16	<b>Evaluasi Akhir Semester: Ujian Praktek (35%)</b>					



# **RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS) PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL VID211 Ragam Hias Nusantara**

## **Penjelasan format Rencana Pembelajaran Semester**

Rencana kunjungan ke sentra-sentra industri kerajinan yang mengembangkan ragam hias Nusantara