

3D ART

Donna Angelina

3 Dimensional Design

- Seni yang merepresentasikan tiga dimensi dari bentuk alam atau imajinasi
- Dalam bentuknya, hasil dari seni 3 dimensi ini memiliki volume atau kedalaman, lebar dan tinggi.

Yang perlu diketahui dalam pembuatan karya 3 Dimensi

- Hal pertama yang harus kita pertimbangkan dengan seni tiga dimensi adalah apa makna dari karya tersebut. Sebuah lukisan cat minyak hanya dapat dilihat dari satu arah - depan - tetapi tidak demikian halnya dengan patung marmer. Kebanyakan seni tiga dimensi dimaksudkan untuk **dilihat dari semua sisi**.
- Meski begitu, ini tidak berarti bahwa semua sisi dimaksudkan untuk dilihat secara setara. Kebanyakan seniman tiga dimensi masih membuat titik fokus. David karya Michelangelo, misalnya, dapat dilihat dari semua sisi, tetapi Anda benar-benar harus fokus ke depan, bukan ke belakang (atau belakang). Ini penting untuk dipertimbangkan saat Anda mulai merencanakan tampilan karya Anda. Apakah orang perlu bisa melihat semua sisi, dan apakah mereka membutuhkan jumlah ruang yang sama untuk melakukannya?

Interaksi Karya 3D dengan Penonton

- Coba ini: temukan pulpen atau benda biasa lainnya. Letakkan di atas meja dapur dan berlutut sehingga Anda melihat ke arah pena. Sekarang, berdirilah sehingga Anda meremehkannya. Apakah ini terlihat berbeda? **Seni tiga dimensi bisa sangat dipengaruhi oleh hubungannya dengan pemirsa.**
- Bayangkan betapa heroiknya patung ksatria berkuda jika Anda memandang rendah penunggangnya, bukan dia. Tentu saja, beberapa seniman meletakkan pahatan mereka di lantai terutama karena hal itu merusak ekspektasi. Secara umum, bagaimanapun, aturannya adalah bahwa seni tiga dimensi harus ditampilkan **setinggi mata**. Pada dasarnya, ini adalah cara paling langsung untuk melibatkan pemirsa dengan seni.

Interaksi Karya 3D dengan Penonton

- Jika sebuah karya seni cukup kecil untuk menyesuaikan dengan bidang penglihatan Anda, itu bagus, tapi bagaimana jika tidak? Kemudian Anda harus mempertimbangkan skala, jarak dari mana karya seni akan dilihat, serta bagian mana yang harus ditempatkan setinggi mata. Akankah patung potret bekerja lebih baik jika pengamat menatap matanya, atau pusarnya? Haruskah patung besar (atau bahkan sebuah karya arsitektur) selalu dilihat dari dekat, atau apakah perlu jarak untuk menghargai keseluruhan komposisinya? Frank Lloyd Wright sendiri pernah menyesali kenyataan bahwa gedung pencakar langit selalu dibangun di kota; dia pikir mereka harus dibangun di negara di mana Anda bisa melihat seluruh bangunan dari atas ke bawah tanpa halangan.

Jenis Seni 3 Dimensi

- Seni Patung/Relief
- seni lingkungan (landscape design)
- Seni kerajinan tradisional (Craft/kriya, desain produk)
- Arsitektur
- Seni media campuran lainnya (mix-media art)

Seni Patung/Relief

- Patung telah menjadi sarana ekspresi manusia sejak zaman prasejarah. Budaya kuno Mesir dan Mesopotamia menghasilkan sejumlah besar karya seni pahat, seringkali monolitik, yang memiliki makna ritual di luar pertimbangan estetika (lihat seni Mesir, Seni Assyria, Seni Sumeria dan Babilonia, Seni dan arsitektur, Seni Fenisia).
- Patung dibuat dengan empat cara dasar: ukiran, pemodelan, pengecoran, dan konstruksi. Dua jenis utama patung adalah berdiri bebas, yang semua sisinya terlihat, dan relief, yang menonjol dari permukaan atau bagian latar belakang. Patung seperti itu mungkin memiliki relief tinggi — menonjol dengan berani dari permukaan — atau relief rendah — yang hanya menonjol sedikit dari permukaan. Biasanya patung dianggap sebagai patung yang berdiri sendiri, tetapi patung dapat ditempelkan pada permukaan seperti pintu, altar, atau dinding gereja.
- Relief semacam itu dapat diukir pada batu atau kayu dari struktur itu sendiri, atau dapat dibuat dari logam dan dipasang pada permukaan struktur. Relief hanya bisa dilihat dari jarak yang terbatas, sedangkan patung yang berdiri sendiri bisa dilihat dari segala sudut

Contemporary Art Bronze Sculpture - Unwavering - Martin Klein



Seni Lingkungan

- Seni lingkungan, juga disebut Earthworks, adalah kategori bentuk seni baru yang pertama kali muncul pada 1960-an, dan banyak karya yang masuk dalam kategori ini dapat diklasifikasikan sebagai seni pahat. Seni lingkungan biasanya berskala besar, dibangun di tempat, dan biasanya tidak permanen.

Andy Goldsworthy



Seni kerajinan tradisional (Craft/kriya, desain produk)

- Kerajinan, seni rakyat, dan seni populer adalah istilah yang diperdebatkan yang diterapkan pada berbagai bentuk seni lintas budaya. Dalam banyak kasus, istilah ini digunakan untuk membahas bentuk seni yang sebagian besar bersifat praktis. Melalui waktu dan budaya, orang sering kali berusaha membuat objek yang mereka gunakan lebih unik atau indah. Akibatnya, tembikar, perhiasan, serat, dan kaca dan benda-benda kayu telah dikenali sebagai bentuk seni meskipun mungkin memiliki kegunaan yang berguna.
- Bentuk dari kerajinan kriya ini seperti keramik, kayu, tembikar, perhiasan, kain / benang-benangan.

Secret Garden Set by Donna Angelina



Arsitektural

- Arsitektur adalah seni dan ilmu merancang dan membangun gedung. Orang-orang di setiap budaya dan wilayah geografis telah merancang tempat berlindung yang memenuhi kebutuhan perlindungan mereka. Seperti orang membayangkan struktur untuk berbagai penggunaan komunal dan pribadi, mereka telah mengembangkan berbagai metode konstruksi untuk mewujudkan ide-ide mereka. Spesialis dalam mendesain struktur telah dikenal sebagai arsitek.

Parthenon in Athens, Greece



Seni media campuran lainnya (mix-media art)

- Media campuran adalah nama yang diberikan untuk kategori karya seni yang senimannya **menggunakan beberapa jenis bahan**, dan terkadang menambahkan bahan lain seperti kain, tali, piring pecah, koran, atau mainan anak-anak.
- Karya media campuran dapat berupa dua atau tiga dimensi.
- Kolase adalah sejenis media campuran dua dimensi di mana seniman menggabungkan berbagai bahan seperti foto, kertas yang tidak biasa, tiket teater, dan hampir semua bahan lain yang dapat ditempelkan ke permukaan. Seniman akan memilih bahan untuk tekstur, warna, atau properti estetika lainnya atau untuk makna simbolisnya.
- Pablo Picasso dan Georges Braque dikreditkan dengan memperkenalkan media ini ke bidang seni tinggi sekitar tahun 1912.

Artwork by Finnabair | Somerset Apprentice Spring 2016



Contemporary 3D ART

